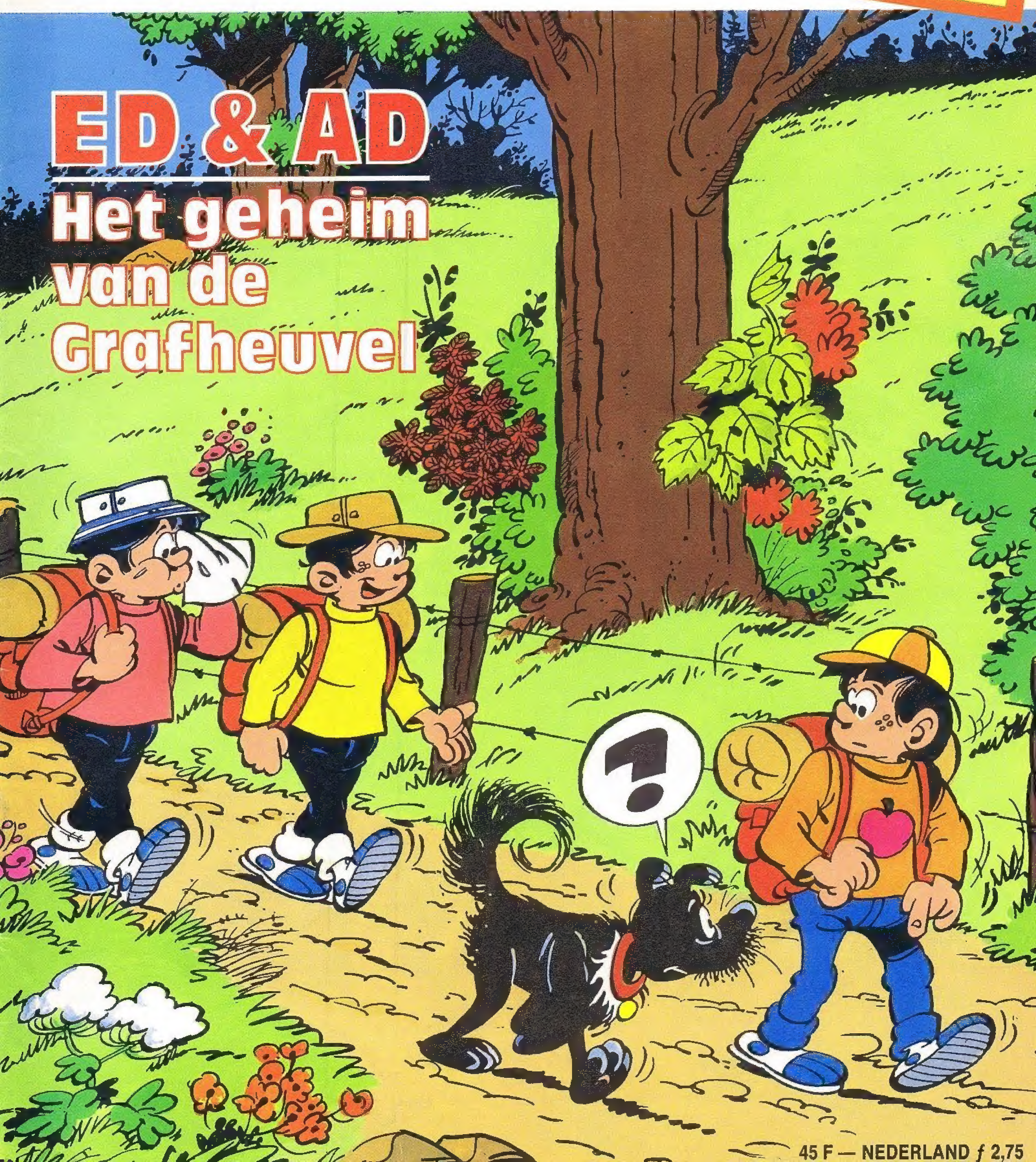
Nr 30
44e jaargang
18-7-89

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

INTERVIEW
SIDNEY
EN BOM



45 F — NEDERLAND f 2,75



Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Beste Dommel,

Sinds enkele maanden koop ik de losse nummers van Kuifje, vroeger enkel af en toe. Mijn grote liefde (in de stripwereld natuurlijk) is THORGAL! Ik probeer alles te bemachtigen wat ik over hem en zijn auteurs vind. Als jij nog iets over hem hebt, is dat natuurlijk van harte welkom. Mijn bewondering voor jouw vaardigheden zou enkel nog maar stijgen!!
Wat ik nog zou willen vragen is: waar komt het geld dat de stripkoper betaalt eigenlijk terecht?? Kunnen de tekenaar en schrijver daar een goed belegde boterham mee kopen of snoepen de uitgever en anderen ook nog heel wat af? Kun je misschien een en ander aan Dupa vragen!?



Andere favorieten zijn (Dommel natuurlijk buiten beschouwing): Jugurtha, Aria, Hans, Rik Ringers, Vasco,... Geen enkel probleem om m'n zakgeld te besteden!
Groetjes,
Wouter Braem
Oostende, België

Dupa is zèèr geroerd over je bezorgdheid met betrekking tot de boterham die striptekenaars verdienen. Over hem hoef je je in ieder geval geen zorgen te maken: hij eet dik met cervelaatworst belegde boterhammen... en nog wel meer ook. Als je z'n strips goed leest, weet je dat het een echte smulpaap is - in dat opzicht voelen hij en ik elkaar haarfijn aan...
Maar om op je vragen terug te komen: nee, niet alle striptekenaars verdienen zo'n dik belegde boterham als Dupa. Vooral in Nederland doen ze vaak ander werk ernaast, illustraties maken voor advertenties bijvoorbeeld. Ze zijn zeker ook niet de enigen die geld verdienen aan het stripalbum dat je koopt. Een gedeelte daarvan gaat naar de winkelier en naar de verspreider, die zorgt dat een album in de winkel komt. Ook de uitgever krijgt natuurlijk een gedeelte van het geld, want voordat het boek klaar was heeft hij flink wat kosten gemaakt om het te laten drukken. Daarna zorgt hij dat het boek onder de aandacht van het publiek komt, bijvoorbeeld door het plaatsen van advertenties.
Als striptekenaars naar een stripbeurs (zoals de Strip-3-daagse in Den Haag) komen om te signeren, worden de kosten die ze maken (de reis, het hotel, het eten) door de uitgever betaald.
Je merkt het: voordat jij als lezer goed en wel van je stripalbum kunt genieten, komt er heel wat meer kijken dan je denkt. Het is niet alleen het werk van de tekenaar en de scenarist, maar ook nog van tientallen andere mensen: uitgevers, drukkers, winkeliers. En al die mensen hebben recht op een "goed belegde boterham" (al dan niet met cervelaatworst). Zo, dat was de eerste les van Dommels cursus "Praktische stripkunde voor beginners". Of er nog meer lessen volgen, hangt af van de hoofdredacteur. Zal ik hem 'ns voorstellen, dan kan ik meteen over m'n loonsverhoging beginnen. Want potverdorie, dat beantwoorden van die brieven en het uithalen van al die grappen doe ik toch ook niet voor... nou ja, voor de kat z'n staart, zal ik maar zeggen. En nu we het toch over de kat z'n staart hebben, er schiet me opeens te binnen dat er hiernaast nog een kleine rekening openstaat, die ik nodig moet vereffenen.
Tot volgende week. WAF,

Dommel

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Druk: Continental Printing
Grimbergen/België

Abonnementsopgave klachten voor België:
P.V.D.-Dienst Abonnementen
Klein Eilandstraat, 1
1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

ADVERTENTIES NEDERLAND:
Lombard Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
REDACTIE KUIFJE-NEDERLAND:
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

P. Cadot
Bom

ED en AD



ER BESTAAT EEN PERRON VAN HET AFSCHEID - MAAR OOK EEN PERRON VAN HET WEERZIEN.

HEUSYMON

SORTIE

DAAR IS-IE!

JOEHOE, MEREL!

006

006

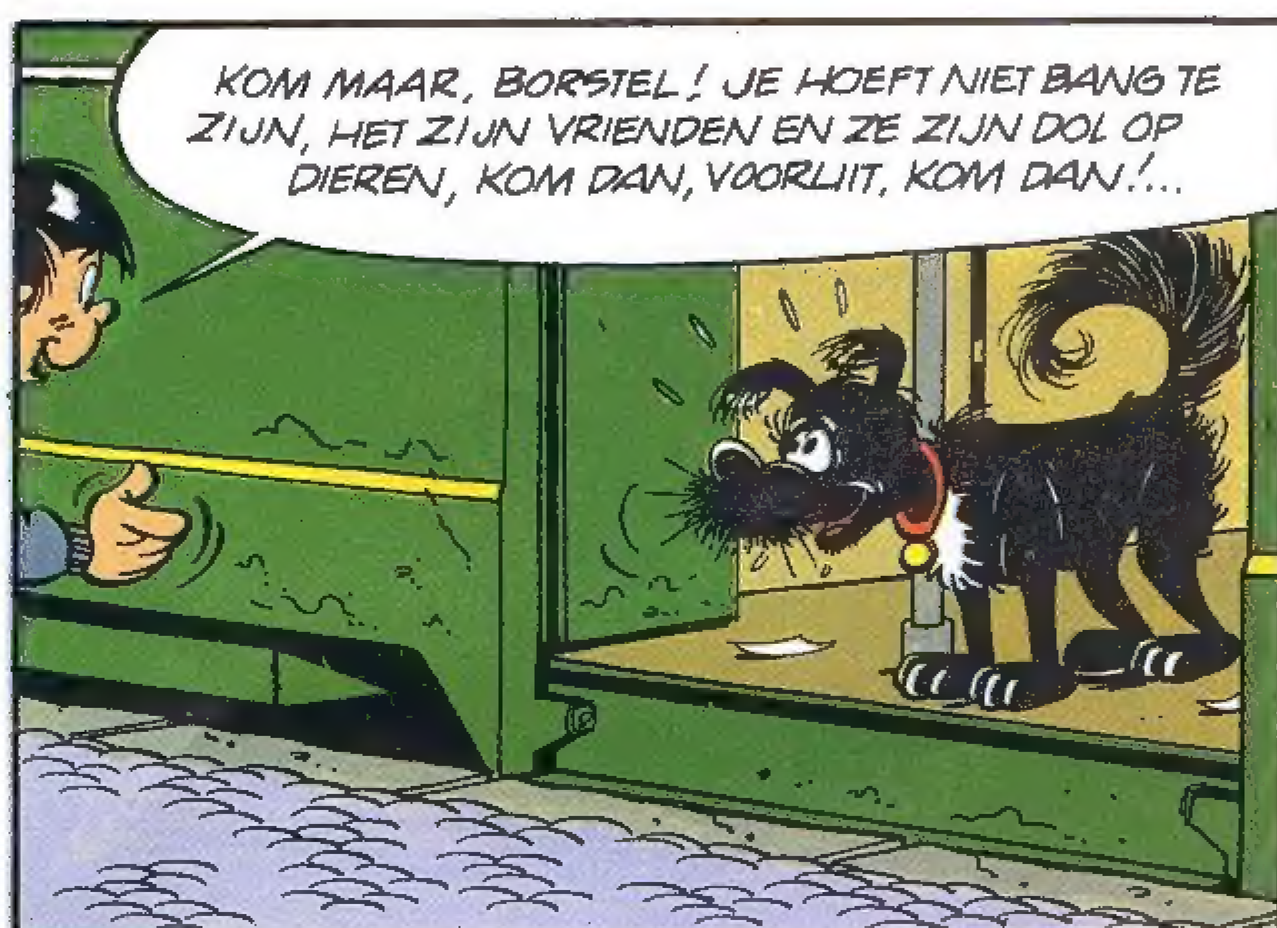
Cadot + Bom

ED en AD HET GEHEIM VAN DE GRAFHEUVEL













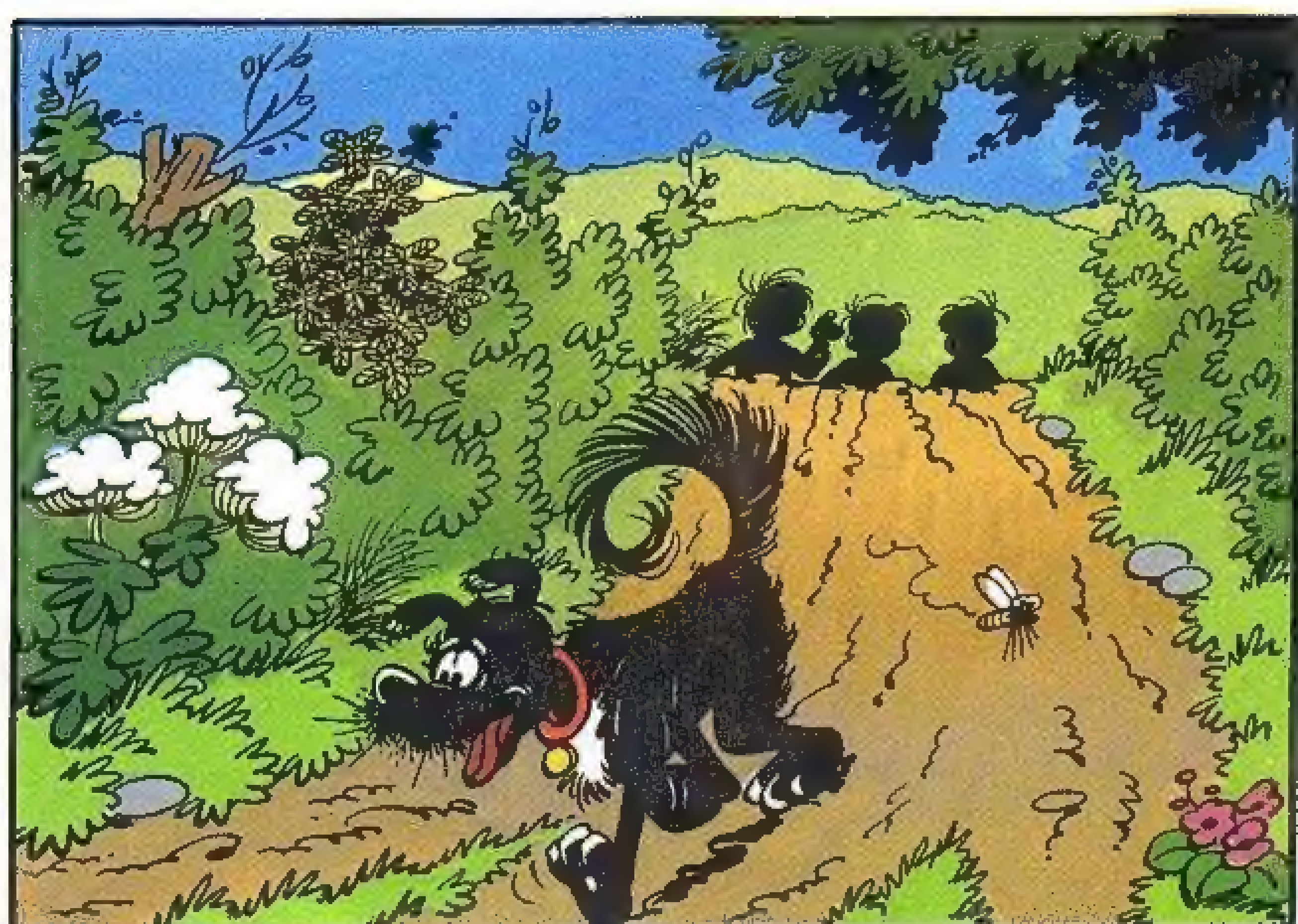




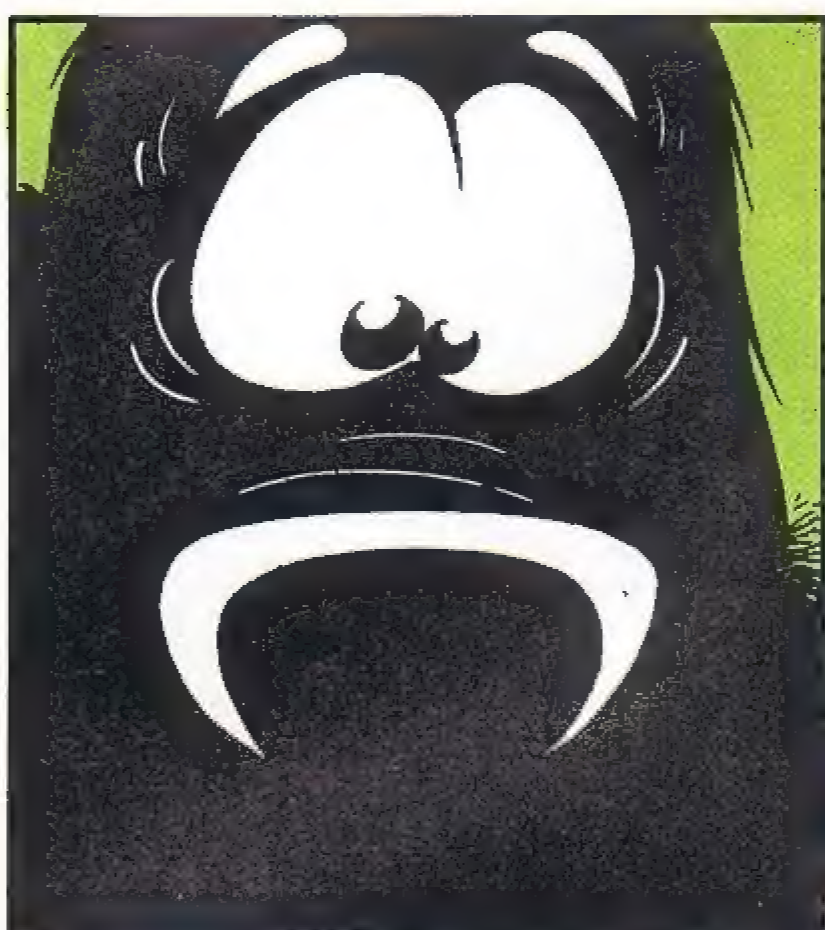




*) ZIE "HET STERRENPAARD."

?

SNIF... SNIF!...
SNUF!...


KAAÏSSSS!...
BORSTEL?...

JE WEET TOCH DAT JE BIJ EGELS UIT DE BUURT MOET BLIJVEN!... KOM HIER, DAN HAAL IK DE STEKELS ER UIT!...

ZO, EN NU DICHT BIJ ONS BLIJVEN, BEGREPEN?!...
ARME BORSTEL, NU ZIET IE ER ECHT ALS EEN BORSTEL UIT!...

JA, ECHT EEN FIJN WEERZIEN!...


DAN STELT MEREL DE VRAAG DIE DE TWEELING AL HAD VERWACHT...
EN... EN ISEGRIM?


ACH, Z'N GANGE-TJE!...
KUN JE... ZOU IE? NOU JA, IK BEDOEL...


ACH, JE WEET DAT IE ZICH AAN MIJ WEINIG GELE-GEN LAAT LIGGEN!...
IK ZOU 'M ZO GRAAG TERUGZIEN!...
WANT MEREL IS OP DE HOOGTE VAN HET ONGELOFE-LIJK GEHEIM VAN DE TWEELING: HIJ WEET DAT ED IN STAAT IS ZICH TE VERANDEREN IN ISEGRIM, DE WOLF MET DE RODE OGEN!...


VOORUIT, PRO-BEER HET NOG EEN KEER!
IK DOE M'N BEST... NEE, HET LUKT NIET!


ELLENDIGE ISEGRIM!...
SORRY, JE ZULT MOETEN WACHTEN!
PFOE! WAT JAMMER!...


WAF! WAF! WAF! WAF!...
PLONS!


BORSTEL IS IN HET WATER GEVALLEN!...

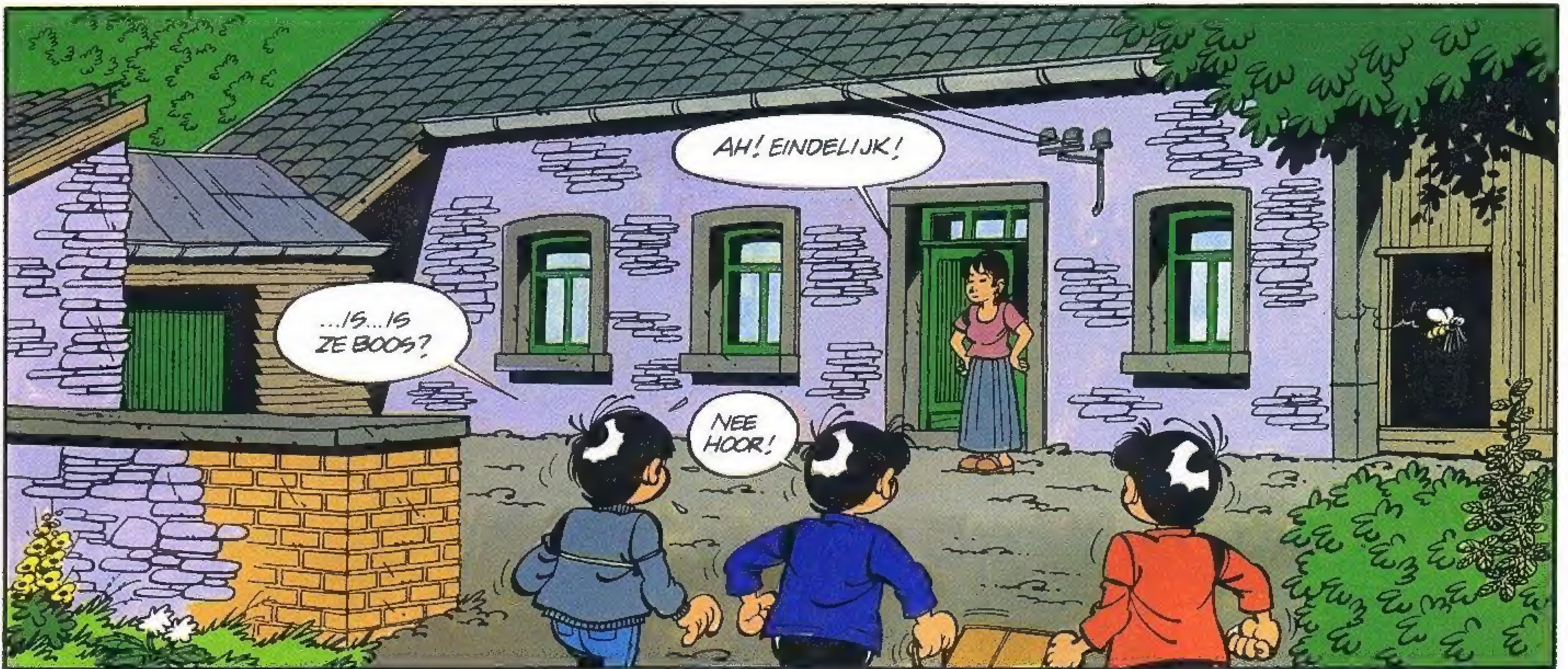

MAAK JE GEEN ZORGEN! HIJ IS DOL OP WATER EN KAN ONTZETTEND GOED ZWEMMEN!...
VANDAAR DUS! HIJ IS IN DE RIVIER GESPRONGEN!


KIJK MAAR, ECHT EEN KLEIN RIVIER-TJE!
OH, MAAR HIJ SPRINGT ZELFS IN EEN GLAS SPA!


ZEG, DAT BRENGT ME OP EEN IDEE! HET IS VANDAAG ZO HEET, ZUL-LEN WE VANMIDDAG NAAR HET MEER GAAN OM TE ZWEMMEN?...
SUPER!


MAAR EERST GAAN WE NAAR HUIS. MAMA VRAAGT ZICH NATUURLIJK AF WAAR WE BLIJVEN!
ALTIJD HETZELFDE MET OUDERS, HÈ!...
JA... NOU!... PFF!




AH! EINDELIJK!
...IS...IS ZE BOOS?
NEE HOOR!


DAG, KLEINE MEREL!...
DAG, MEVROUW!


JE ZIET DAT IK OP JE GEREKEND HEB!
SJONGE, WAT LEKKER!


EEN FANTASTISCH WEERZIEN, KUN JE WEL ZEGGEN!
EET IE ALTIJD ZO VEEL?...
ZO ONGEVEER! HIER HOUDT IE ZICH NOG 'N BEETJE IN!
GLUB!


DE HOND HEEFT EEN AARDJE NAAR Z'N BAASJE! ALLEEN KNOEIT IE MEER!...
SCHROK!
SLURP!


BURP!


EN WAT GAAN JULLIE NU DOEN?... MET DIT MOOIE WEER WILLEN JULLIE VAST NAAR BUITEN!
ALS MEREL Z'N ETEN HEEFT LATEN ZAKKEN, WILLEN WE IN HET MEER GAAN ZWEMMEN!...

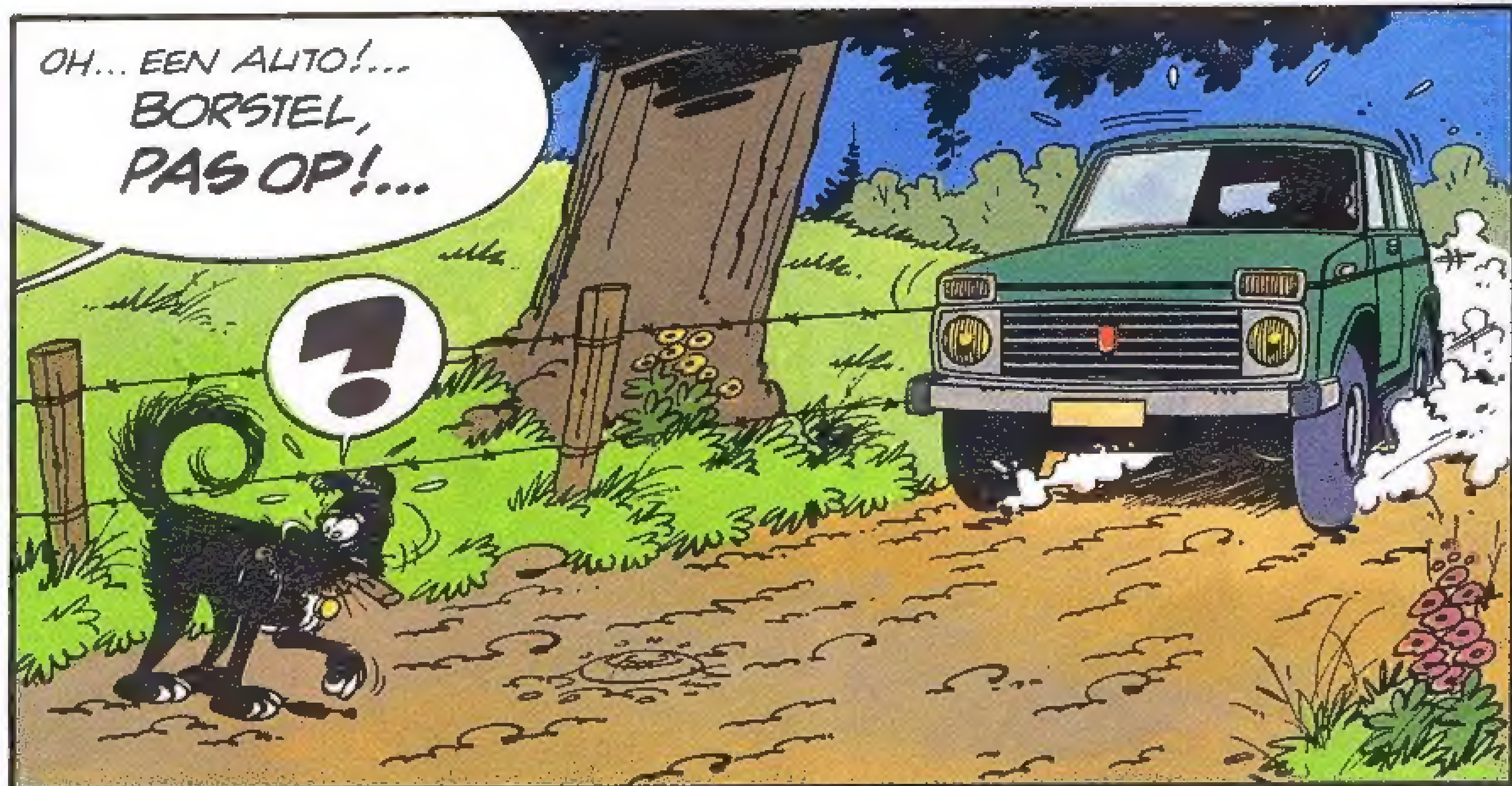

DIK TWEE UUR LATER...
... EN ZO GAAT HET NOG EEN HELE WEEK DOOR, MEREL!... ALSMAAR SPELEN EN LEKKERE DINGEN ETEN!!...

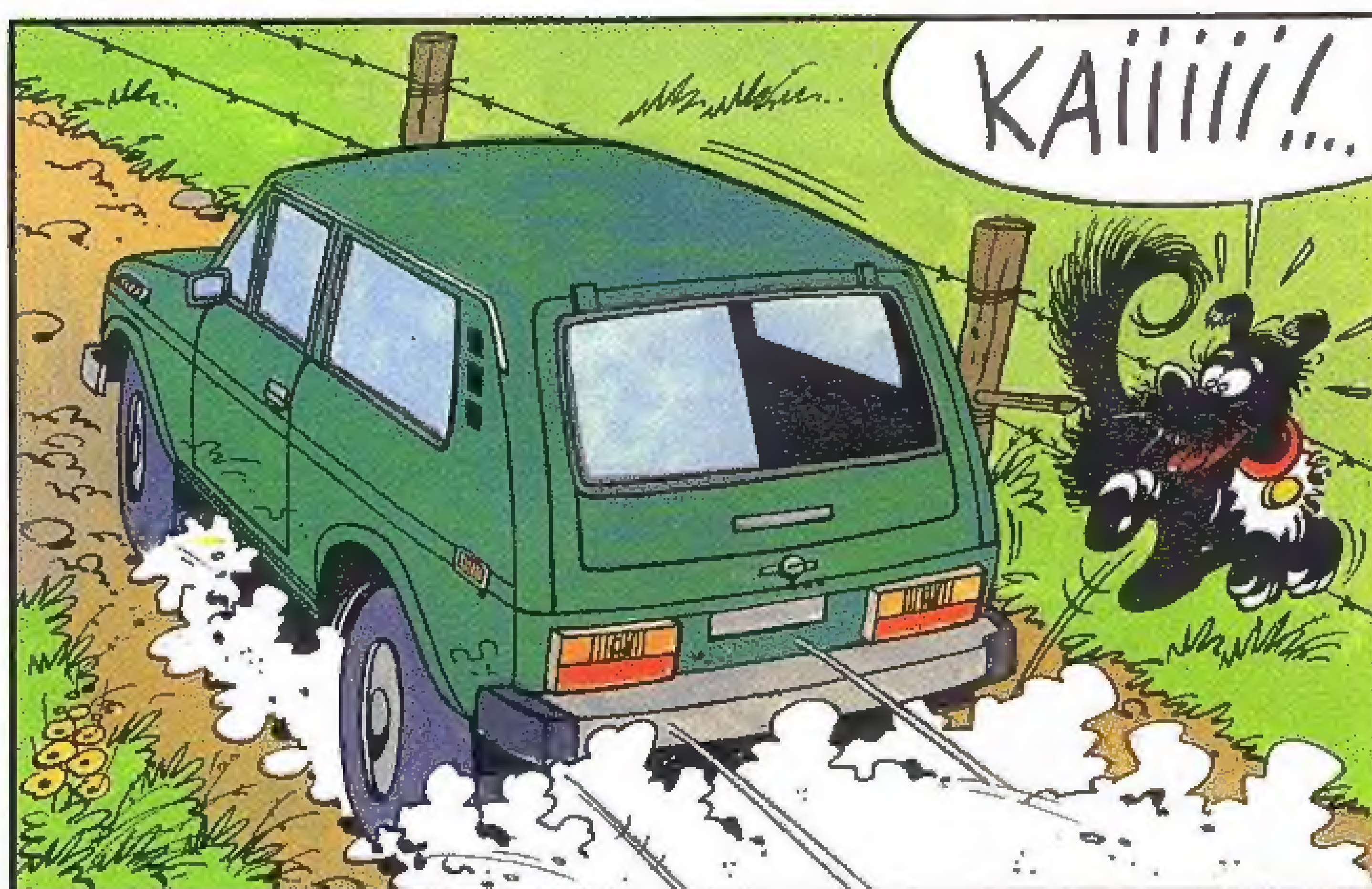
ED en AD

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! KIND VAN DE NACHT.

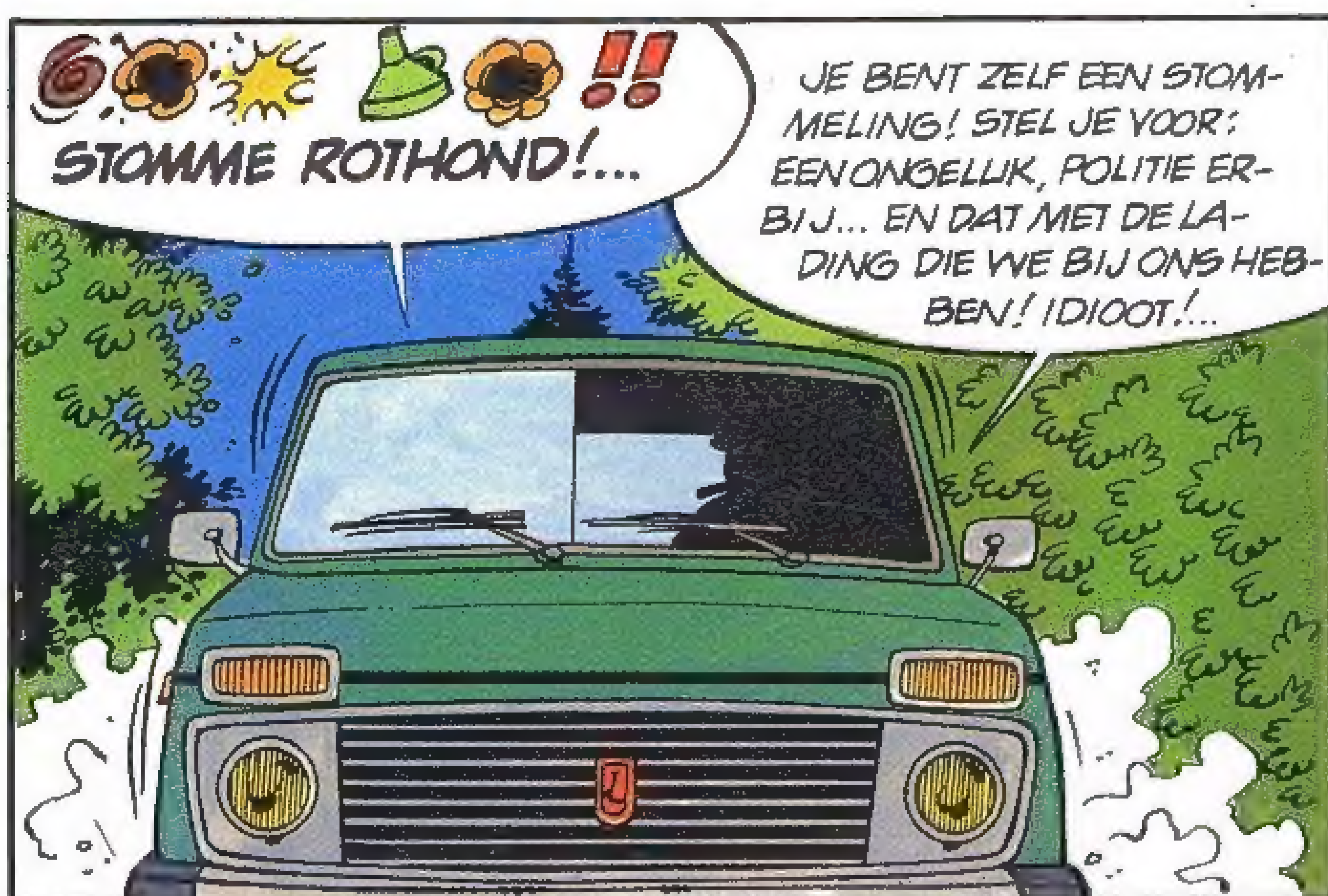














wordt vervolgd

SYDNEY & BOM: UIT HET LEVEN GEGREPEN

Meteen na zijn opleiding aan de st. Luc-academie ging Sidney bij Kuifje werken. Nog niet als striptekenaar, maar als lay-outer van het weekblad Kuifje. Een paar jaar later maakte hij pas zijn debuut als tekenaar met enkele complete verhalen. In dezelfde tijd leverde hij ook bijdragen aan de Oom Wim-verhalen in Robbedoes.
Nadat hij voor het tijdschrift Record op tekst van Jacques Acar een lange reeks verhalen over de Spaanse Burgeroorlog had gemaakt, begon hij met dezelfde tekstschrijver aan een humoristische strip voor Kuifje: Gomez en Gonzales. Het verhaal werd door het overlijden van Acar voortijdig afgebroken.
In 1982 werd hij door Jean-Luc Vernal, de toenmalige hoofdredacteur van Kuifje, gevraagd een humoristische strip over drie meisjes te maken. In samenwerking met scenarioschrijver Michel de Bom ontstonden toen Julie, Klaartje, Cécile en de anderen; in enkele jaren groeide de strip uit tot een van de allerpopulairste van dit blad. Onlangs verscheen het zesde album in de reeks: Wanneer is het vakantie?
Als we Sidney vragen of we een interview met hem kunnen maken, zegt hij: Alleen samen met mijn scenarist. Het wordt al snel duidelijk waarom. Bom voert het hoogste woord, Sidney beperkt zich meestal tot instemmend knikken.

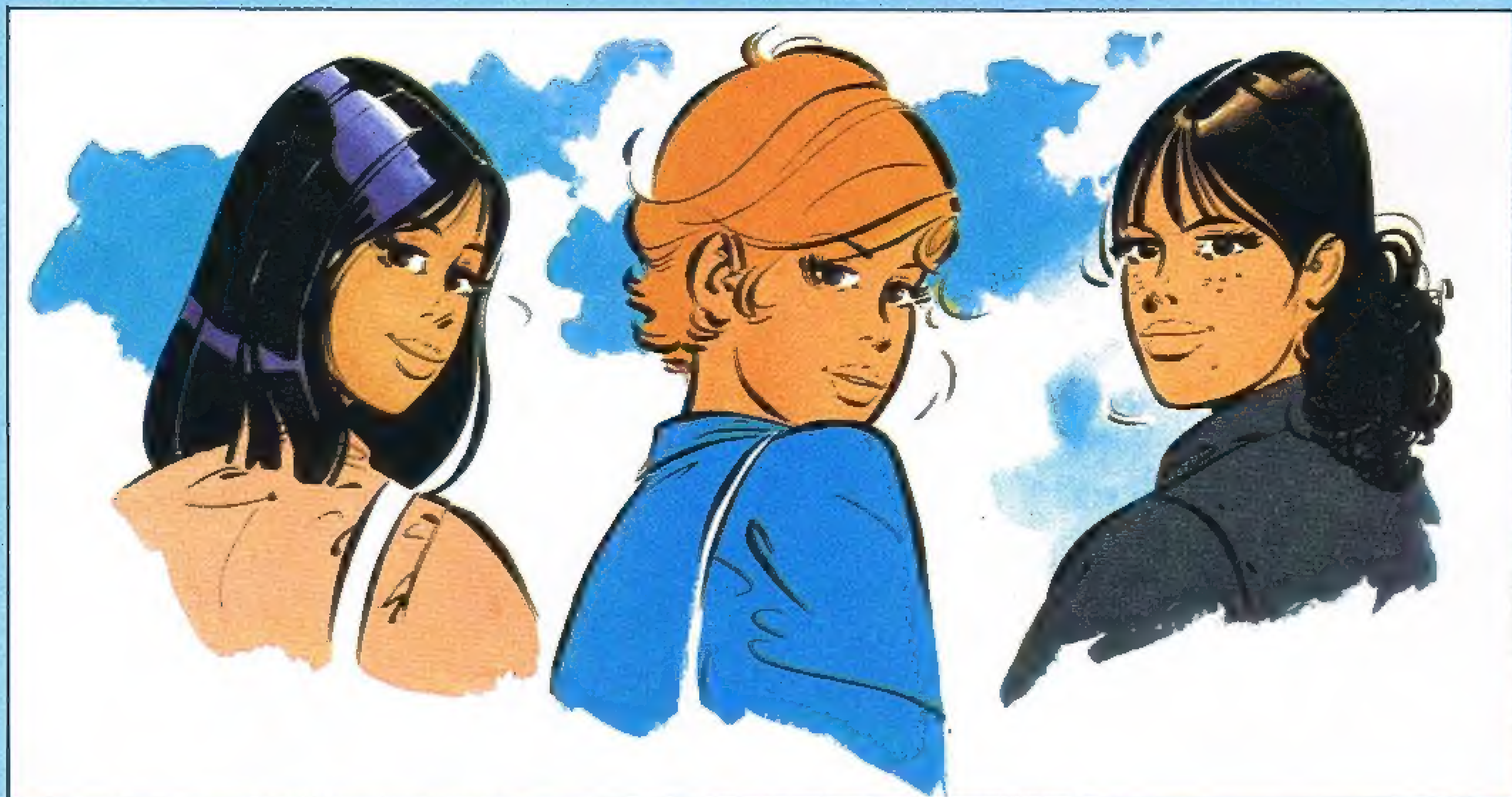


Het gaat gebeuren

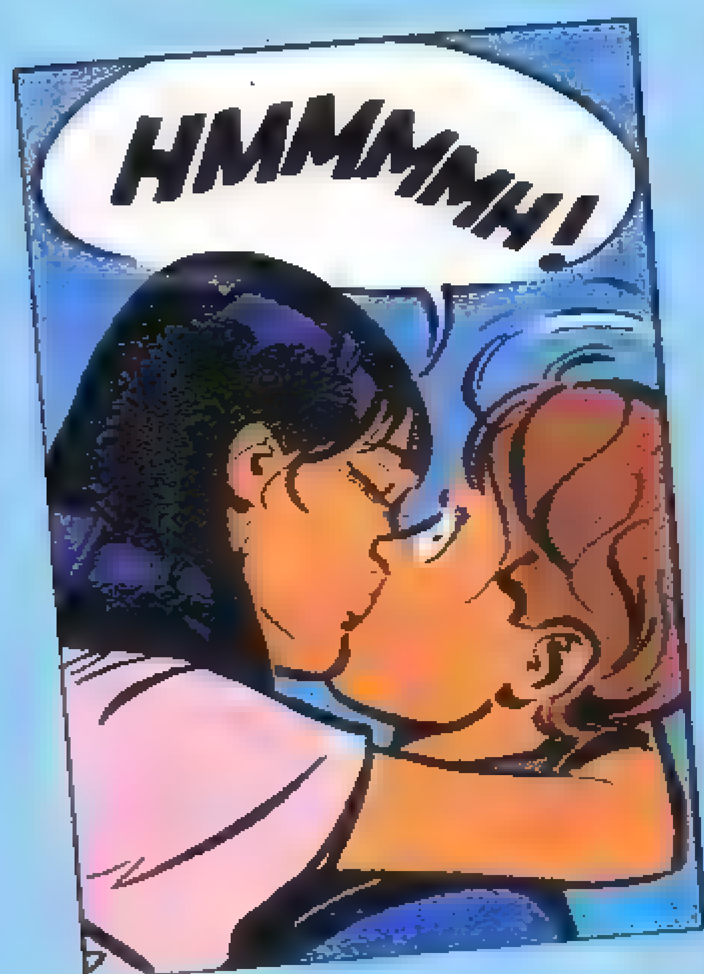
Het idee voor Julie, Klaartje en Cécile was van Jean- Luc Vernal. Hij stapte naar jullie toe en. . .

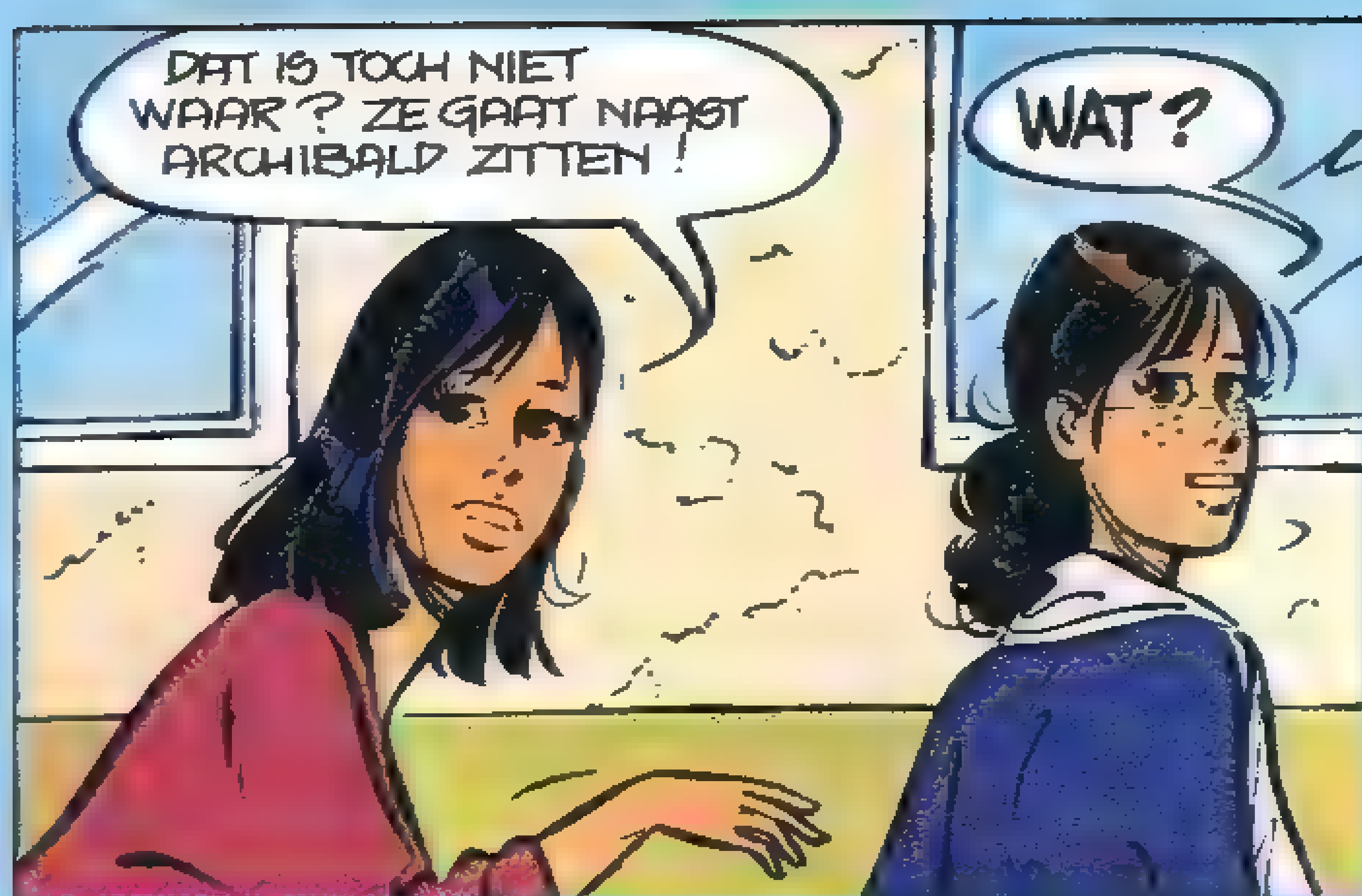
Bom: ". . . en vroeg of we geen zin hadden een strip te maken over een paar meisjes die ongeveer dezelfde leeftijd hadden als de lezeressen van Kuifje: zo 14, 15 jaar. Dat was alles, verder vroeg hij niets. Wij hebben de rest gedaan. Sidney kan goed meisjes tekenen en ik had al wat gagstrips geschreven. We hebben elkaar ontmoet en konden goed met elkaar opschieten, dus zijn we op het voorstel van Jean-Luc Vernal ingegaan. Julie, Klaartje en Cécile is van huis uit een gagstrip , maar nu zijn we bezig aan het eerste lange verhaal van 46 pagina's. Daarvoor hadden we al korte verhalen van een behoorlijke lengte gemaakt, van 12, 16, 20 pagina's. We hebben zelf een hoop lol in het verhaal, maar ik wil er nog niet te veel van vertellen. De drie zijn met vakantie. Klaartje en Cécile liften. Ze komen Julie tegen, die ze opwacht in een Frans dorpje waar ze door haar ouders naar toe is gebracht. Ze liften verder, maar de chauffeur. . . *ha ha ha!* Afijn, hoe dan ook, het loopt verkeerd af. De kerel gooit ze uit z'n auto. Ze zoeken een beetje ruzie, midden in de natuur en ver van de bewoonde wereld. Zo begint het verhaal, meer zeg ik niet. Maar reken erop dat ze nog aardig wat benauwde uurtje zullen doormaken!"

Wat vindt Sidney het leukst om te tekenen?



Bom: "De lekkere meiden!"
Sidney: "Het kan mij niet schelen dat hij alvast in mijn plaats antwoord heeft gegeven. Ik vind het inderdaad heel leuk om meisjes te tekenen."





Bom: "Dat geloof ik niet, mijn scenario's zijn min of meer in dezelfde stijl gebleven. Het zijn nooit platte grappen, ik gebruik geen gooi- en smijtwerk. Het is uit het leven gegrepen, geen Laurel & Hardy. We proberen wat subtieler te zijn. Maar begrijp me niet verkeerd, hoor: ik ben een grote fan van Laurel & Hardy! Nee, ik geloof niet dat mijn scenario's erg veranderd zijn. Wat vind jij?"





Bom: "Ik vind dat hij heel goed meisjes, dieren en landschappen kan tekenen. De rest mag er ook best wezen, maar toch... En dan nu: *de sex!* Ik probeer niet te ver te gaan, maar aan de andere kant: we leven nu in 1989 en het is toch geen probleem als een meisje een vriend heeft en ze elkaar zoenen. Als we 'ns een van de meisjes naakt laten zien - dat komt af en toe voor - is ze meestal of alleen of in gezelschap van een van de andere meisjes. Nooit met een jongen. Dat komt misschien ooit nog wel eens, maar dit is de grens die we ons gesteld hebben. Anders zou het een ander soort strip zijn geworden...
De hoofdpersonen in deze strip zijn pubers die net op het punt zijn aangeland waar... *het... gaat... gebeuren!* Afijn, dat is nu eenmaal hun privé-leven."

Uit het hoofd

Sidney: "We zouden best wel eens een strip willen maken die wat verder gaat, maar het is allemaal een kwestie van tijd, of beter: het gebrek daaraan. Een vervolgverhaal maken zoals we dat nu doen, kost veel tijd en we kunnen ons niet in tweeën delen. Je moet jezelf de tijd gunnen het goed te doen, en het is nu eenmaal moeilijk om tegelijkertijd aan twee series te werken."
Bom: "Ik zou met Sidney graag een historische strip willen maken, hij heeft bewezen dat hij goed met dat genre overweg kan. Maar niet nu, dat komt nog wel."
Werkt u snel?
Sidney: "Nee, ik werk niet echt snel. Ik teken vier, vijf, zes platen per maand. Dat hangt ervan af. Ik ben niet in staat dag aan dag achter mijn bureau te zitten en te tekenen. Ik ga naar boekenbeurzen, stripfestivals. Die tijd moet ik later toch weer inhalen. Het werk hoopt zich toch op. En ik moet ook nog andere dingen doen, reizen bijvoorbeeld."
Het lijkt me dat er voor een strip als Julie, Klaartje en Cécile relatief weinig documentatie nog is?
Sidney: "Toch wel, voor de strip heb ik wel degelijk veel documentatie nodig. Dat is altijd zo, zelfs bij een gag. Je kunt nu eenmaal niet alles verzinnen en uit het hoofd tekenen."
Bom: "Dat is zo. Julie, Klaartje en Cécile mag dan wel een humoristische strip zijn, maar de tekeningen zijn tamelijk realistisch, in tegenstelling tot bijvoorbeeld strips in de stijl van Franquin. Ook al speelt het huidige verhaal zich in de buurt, ergens in België of Frankrijk af, toch moet je foto's maken. Het is een... realistische strip met humor."



Sidney: "Ik ben gewend op een humoristische manier te tekenen. Aanvankelijk was de strip waar we nu aan werken, veel humoristischer en karikaturaler, maar de tekenstijl heeft zich vanzelf ontwikkeld en is nu vrijwel realistisch. Maar als de gelegenheid zich zou voordoen en als we er zin in en tijd voor hebben, kan ik zeker ook een strip maken in een stijl die veel humoristischer is. Of juist realistischer, dat zou ook kunnen."
Is een dergelijke ontwikkeling ook aan te wijzen in de scenario's?
Sidney: "Nee, ik geloof dat de scenario's die je voor me schrijft, in zekere zin een eenheid vormen. En volgens mij is het humor waar iedereen zich in kan herkennen, groot en klein. Het zijn de situaties die veel mensen in het dagelijks leven kunnen overkomen. En daar maakt Bom een gag van."

Zoals ze echt zijn

Het is dus realistische humor?
Bom: "Ah, nu snap ik waar je heenwilt. Ja, dat klopt. het is humor die uit de realiteit voortkomt. Er gebeuren geen fantastische, onmogelijke dingen. Hier en daar is

het wel een beetje overdreven om de humor aan te zetten, maar... het is geen Guust. En ik geloof dat mijn realistische humor goed past bij zijn realistische, maar toch lichte stijl. Maar daar hebben we in het begin absoluut niet bij stilgestaan. Het is geen opzet!"

Heeft de grote populariteit van de drie jullie verrast. Bij de laatste populariteitspoll in Kuifje stonden ze zelfs bovenaan.

Bom: "Hun populariteit is inderdaad een verrassing voor ons. Met het jaar werden ze populairder, maar we hadden niet verwacht dat ze zelfs bovenaan zouden staan."







Hebben jullie zelf een stille voorkeur voor een van de drie meisjes?

Bom: "Mijn favoriet is Cécile, maar vreemd genoeg maak ik in mijn scenario's veel meer gebruik van Klaartje... Sidney heeft geloof ik een andere voorkeur..."

Sidney: "Alle drie. En alle meisjes op straat, allemaal. Anders zou ik ze nooit zo goed kunnen tekenen. Ik maak geen objecten van de vrouwen, ik probeer ze te tekenen zoals ze echt zijn. Het scenario sluit daar goed bij aan. We zetten niemand in de strip voor gek. De meisje niet, maar de leraren en de oude dametjes evenmin. We maken veel gebruik van humor, maar we zijn niet gemeen."

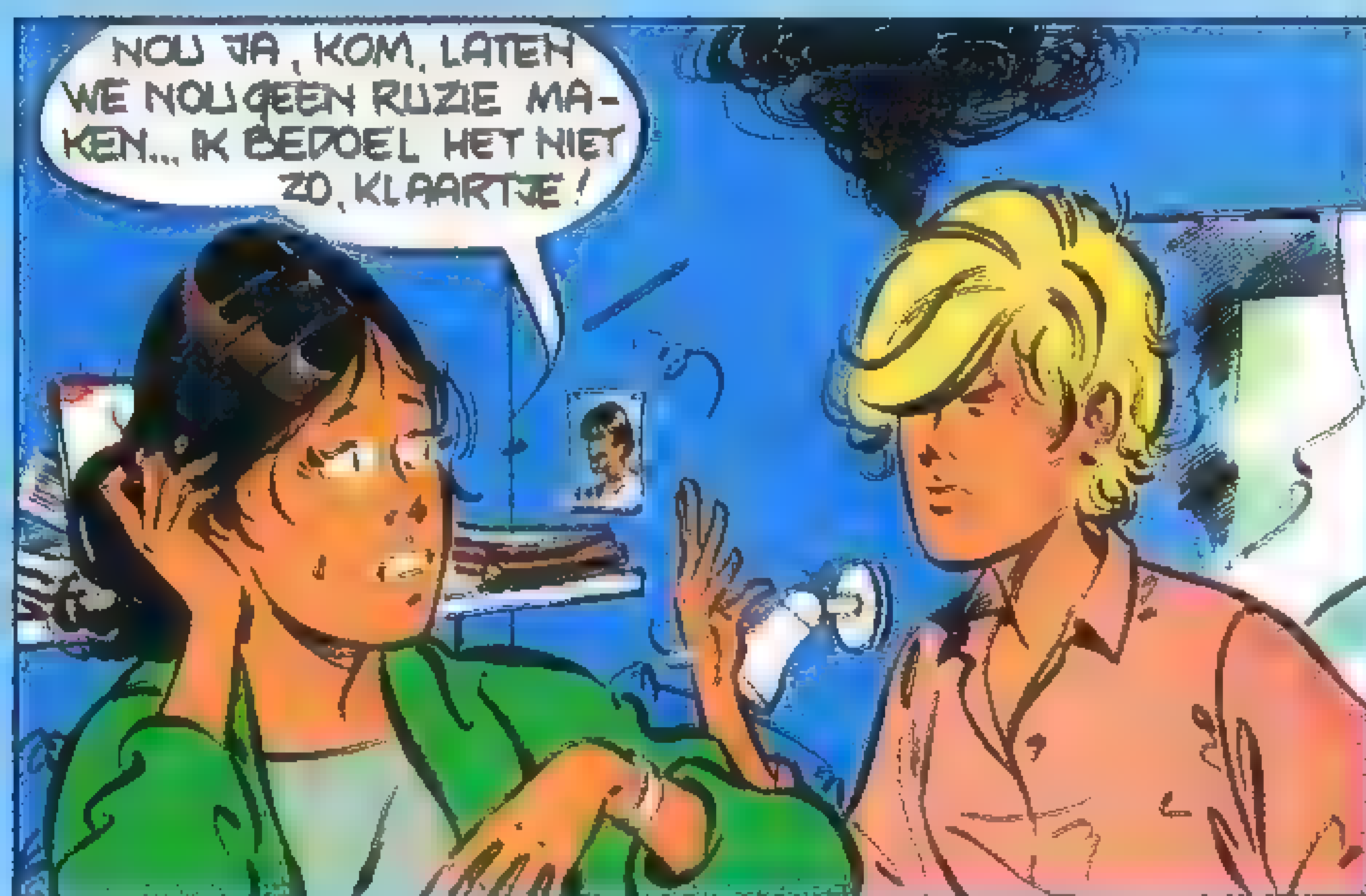
Bom: "Ik ben blij dat Sidneys tekeningen nooit vulgair worden. Dat is zeldzaam, want het ligt erg voor de hand. We kunnen onze gang gaan, doen wat we willen, maar het glijdt nooit af naar vulgariteit."

Sidney: "Het gaat eigenlijk vanzelf. Het vulgaire zit vooral in houdingen. Wanneer een meisje valt, moet je opletten dat een tekening niet vulgair wordt. Een man die valt, is vrijwel altijd leuk. Een meisje dat valt, is veel moeilijker te tekenen. Je moet opletten."

Vaag

Er wordt in de dialogen af en toe gebruik gemaakt van 'argot', in dit geval spreektaal zoals die door scholieren wordt gehanteerd.

Bom: "Dat schept een bepaalde sfeer. De school speelt nu eenmaal een belangrijke rol in het leven van de meisjes. Ik gebruik af en toe een enkel woordje 'argot', maar niet te veel. Het is een serie voor groot en klein, en ik wil voorkomen dat lezers een tekst niet goed begrijpen en zich buitengesloten voelen. Ik hoef ook niet zo nodig de allerlaatste mode te volgen, want die verandert toch voortdurend. Ik houd het met opzet vaag. Als ik bijvoorbeeld een grap over New Beat zou maken, is die drie maanden later, tegen de tijd dat de gag gepubliceerd wordt, al weer zo verouderd dat niemand meer weet wat New Beat was... ha ha ha."



Lacht u om de grappen die Bom bedenkt?

Sidney: "Altijd. Als ik zijn scenario lees, maakt hij me gegarandeerd aan het lachen."

Bom: "Ik maak hem zelfs aan het lachen als ik hem *geen* scenario geef!"

Sidney: "Dat is zijn verantwoordelijkheid."

Bom: "Natuurlijk is de tekenaar hoe dan ook de eerste lezer. En als iets bijvoorbeeld niet loopt, zegt hij dat tegen me en ik verander het. Of zoals het meestal gaat, hij verandert het zelf. Hij is niet alleen mijn eerste, maar ook mijn belangrijkste lezer. We moeten allebei plezier beleven aan de strip. Als de een de ander niet begrijpt, vind ik als scenarist dat de tekenaar alle recht heeft het scenario te veranderen, alleen of nadat hij het aan mij heeft gevraagd. We zitten allebei in hetzelfde schuitje. Scenarioschrijver en tekenaar zijn volstrekt gelijkwaardig aan elkaar. Volgens mij is het voor een tekenaar onmogelijk een scenario te tekenen dat hem niet bevalt. Gelukkig hebben Sidney en ik veel contact. We praten veel om te weten wat er in de ander omgaat. Zo moet het ook."

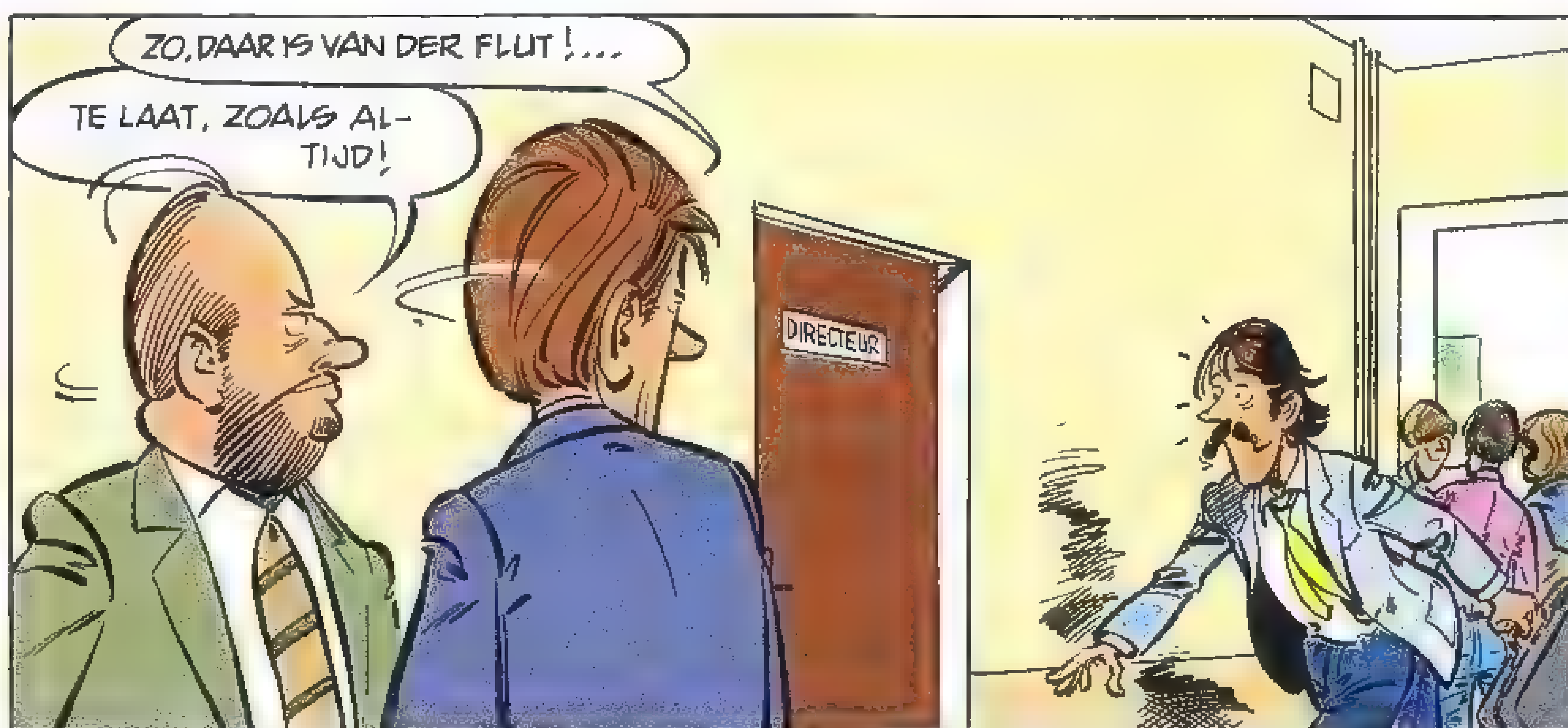




Sidney
Bom

JULIE, KLAARTJE, CECILE



















JULIE, KLAARTJE, CECILE

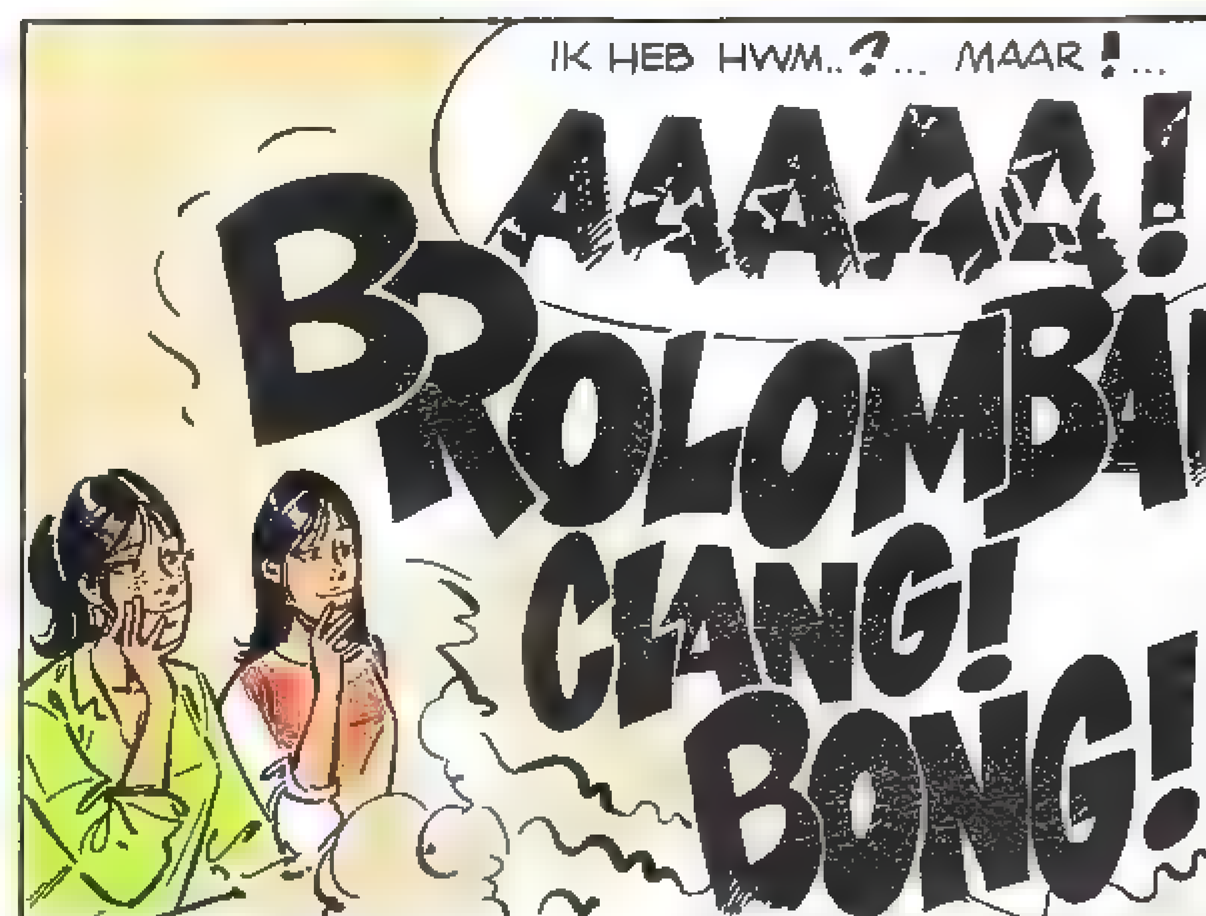
PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! HET IS 'N PUINHOOP!











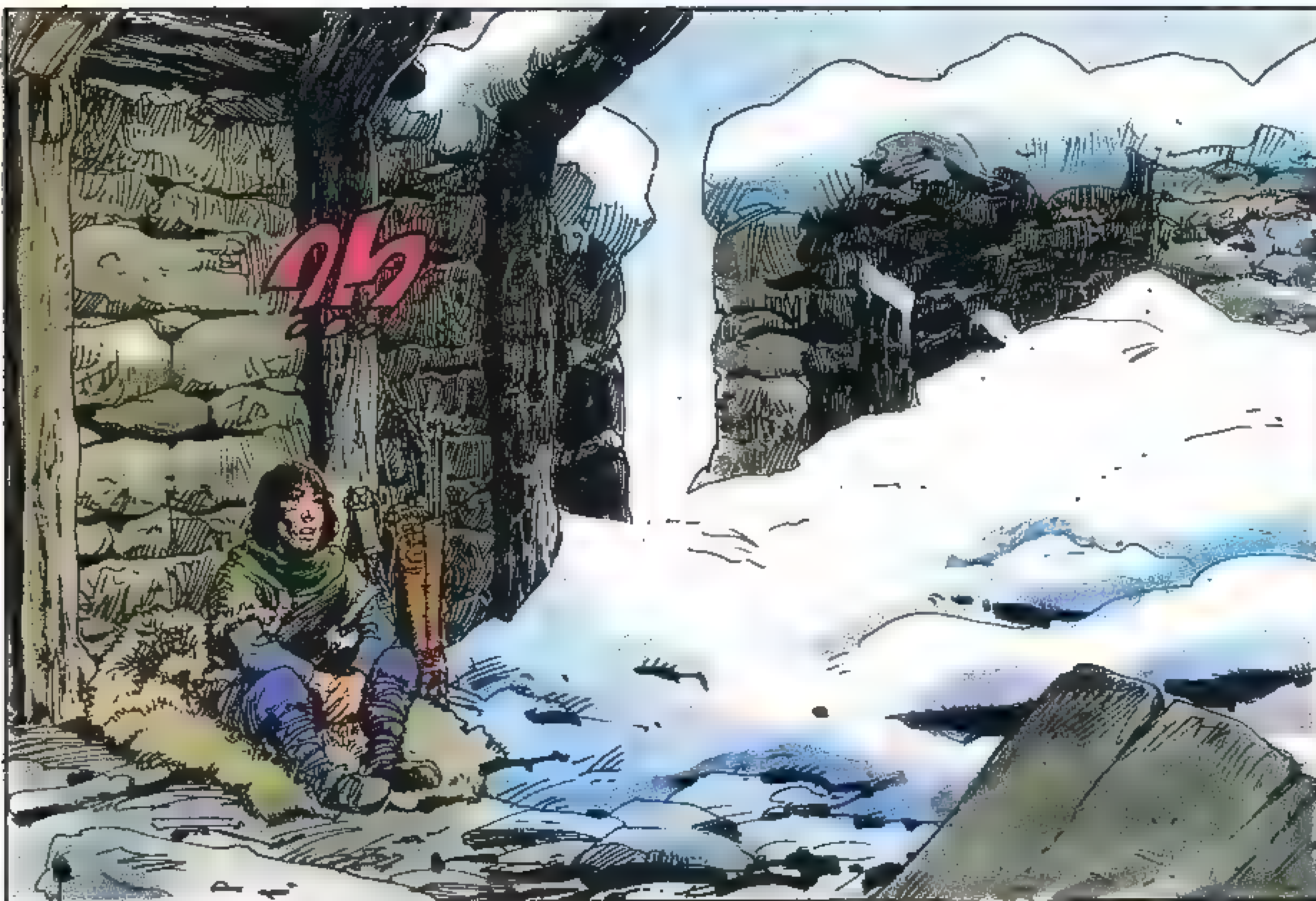


•EINDE•

G. Rosinski
J. Van Hamme

THORGAL

SAMENVATTING: Zijn Thorgal en Torric aan 't dromen? Ze zitten in hetzelfde huis, maar het is geen ruïne meer! 't Is zomer nu, de vorige dag was de grond bevroren. En dan die vrouw, Viana, die spreekt over mensen die reeds 20 jaar dood zijn...













THORGAL DE MEESTER VAN DE BERGEN
















HOPELIJK WEET IK NOG HOE IK MET ZULKE GLIJDERS MOET OMGAAN...
NEE, NIET VLUCHTEN!


WE ZULLEN JE GEEN KWAAD DOEN!








18


LAAT DAT MES LOS EN DRAAI JE LANGZAAM OM.


LUISTER, JULLIE ZIEN ME VOOR EEN ANDER AAN. IK BEN NIET...
WEET IK. SAXEGAARD WIL JE ZIEN. HIJ WACHT OP DE PLEK DIE JE NET VERLATEN HEBT ...


SAXEGAARD?! HOE KAN DAT?... EN WAAROM WIL HIJ ME EIGENLIJK ZIEN?! ...
OMDAT HIJ 'T BEVEELT EN HET BEVEL VAN DE MEESTER WORDT GEHOORZAAMD!


DAT VOORSCHRIFT LAAT AAN DUIDELIJKHEID NIETS TE WENSEN OVER. ZEG, ER LIGT HIER EEN LIJK. MOETEN WE DAT NIET UITGRAVEN?
ACH, WAARSCHIJNLIJK DE SLAAF DIE ZES DAGEN GELEDEN BIJ ONS ONTSNAPT IS.


LAAT HEM MAAR AAN DE WOLVEN OVER. HIER, NEEM DIT PAARD. ÉÉN VAN M'N MANNEN ZORGT WEL VOOR JE BOOG EN JE SNEEUWGLIJDERS.




THORGAL, EINDELIJK !

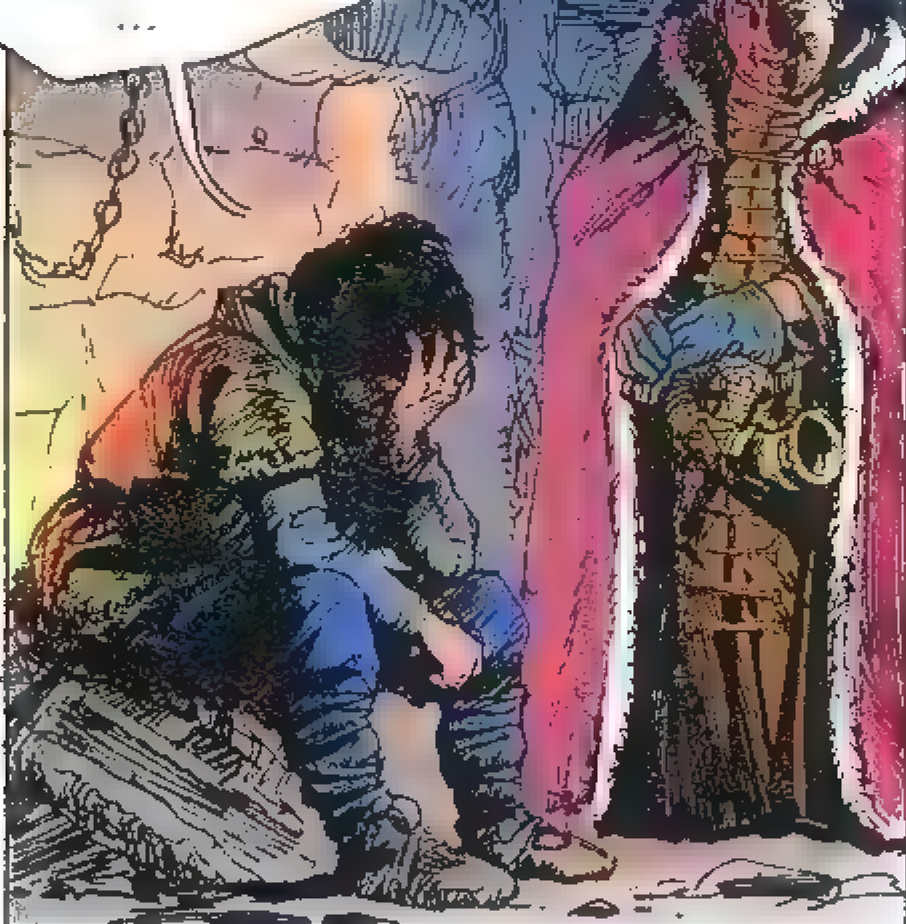
















wordt vervolgd

Ik duim voor het avontuur, maar van de trein weet ik zeker dat hij voor mij stopt.

ANTWERPEN

GO PASS
10 enkele reizen 2e klas
№ 95555 (B) 990 F
Datum | Van | Naar

En als die toffe meid die net binnenkomt ook nog naast mij gaat zitten, dan vraag ik mij af waarom ik niet eerder aan de trein gedacht heb. Zeker nu, met Go Pass.

Want Go Pass, dat is de gloednieuwe treinkaart voor jongeren van 12 tot en met 25 jaar. Ze is te koop in het station of bij het Gemeentekrediet en kost slechts 990F. Daarvoor kan je 10 keer de trein op, naar elke Belgische bestemming. Zonder iedere keer aan een loket te moeten aanschuiven.

Met Go Pass wordt reizen pas echt aantrekkelijk. De rekening is snel gemaakt: voor 50km of voor 150, met Go Pass betaal je maar 99F! En bovendien kan je de kaart uitlenen of met meerdere vrienden tegelijk reizen.

Wie nu snel reageert, krijgt nog



een extra leuk cadeau. 20.000 exemplaren van de 'Go Pass Locomotion' new beat plaat liggen op je te wachten. Vul nevenstaande bon in en stuur hem terug (vergeet vooral je Go Pass nummer niet in te vullen).

Deze zomer verwachten we heel wat volk op de trein. Want Go Pass, da's gewoon de beste manier om er vrij op uit te trekken.

Go Pass. Voor geen geld wil ik de trein nog missen.

BON VOOR DE GRATIS
"GO PASS LOCOMOTION" PLAAT

Op te sturen naar Postbus 22 te 1140 Brussel 14.

Ja, ik heb een Go Pass gekocht en ik zou graag de Go Pass Locomotion plaat ontvangen. Zij wordt mij gratis thuis geleverd. (invullen in blokletters aub) K1

Naam: ____________________

Voornaam: ____________________

Geboortedatum: ____________________

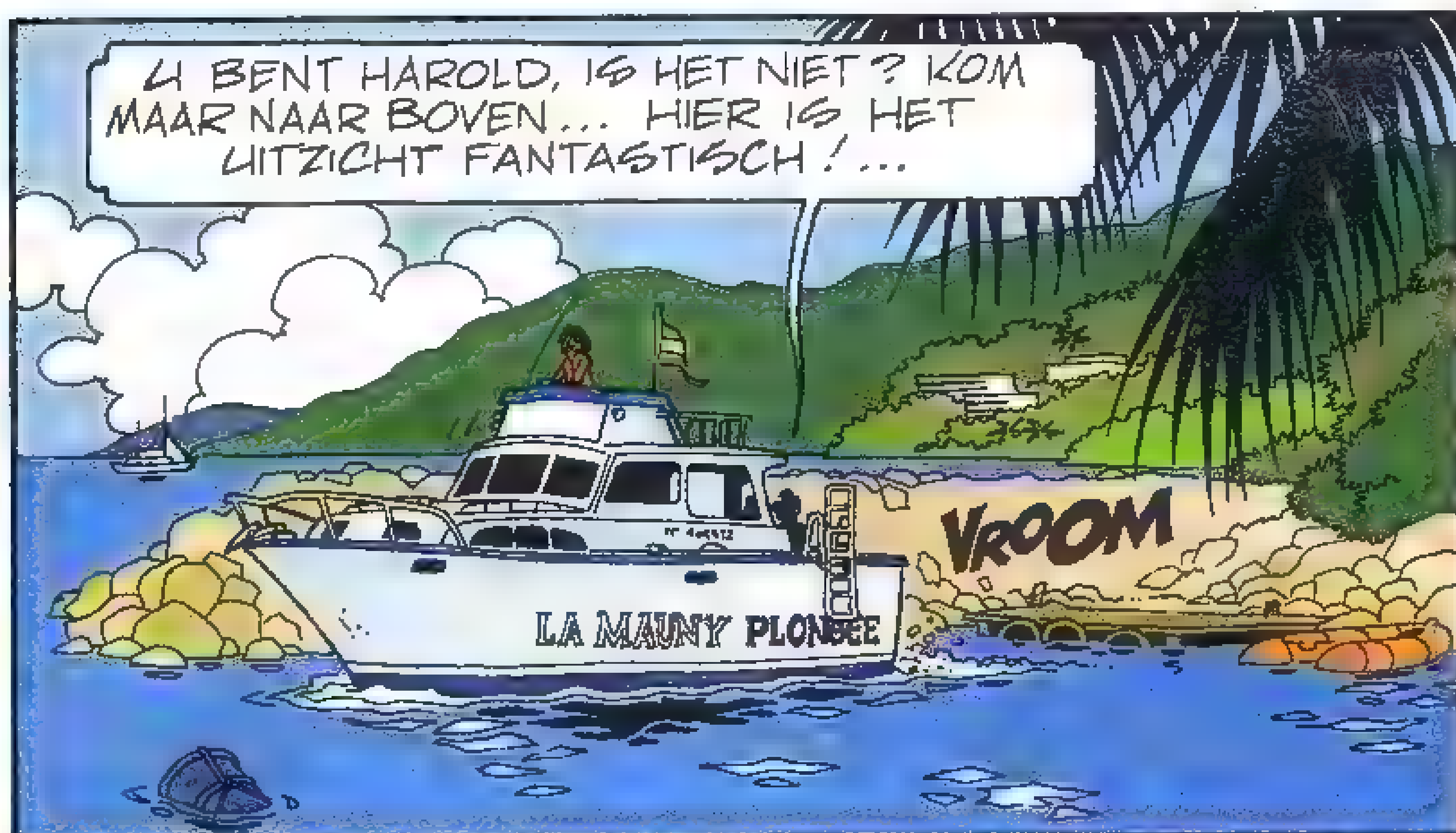
Straat: ____________________ Nr: ______

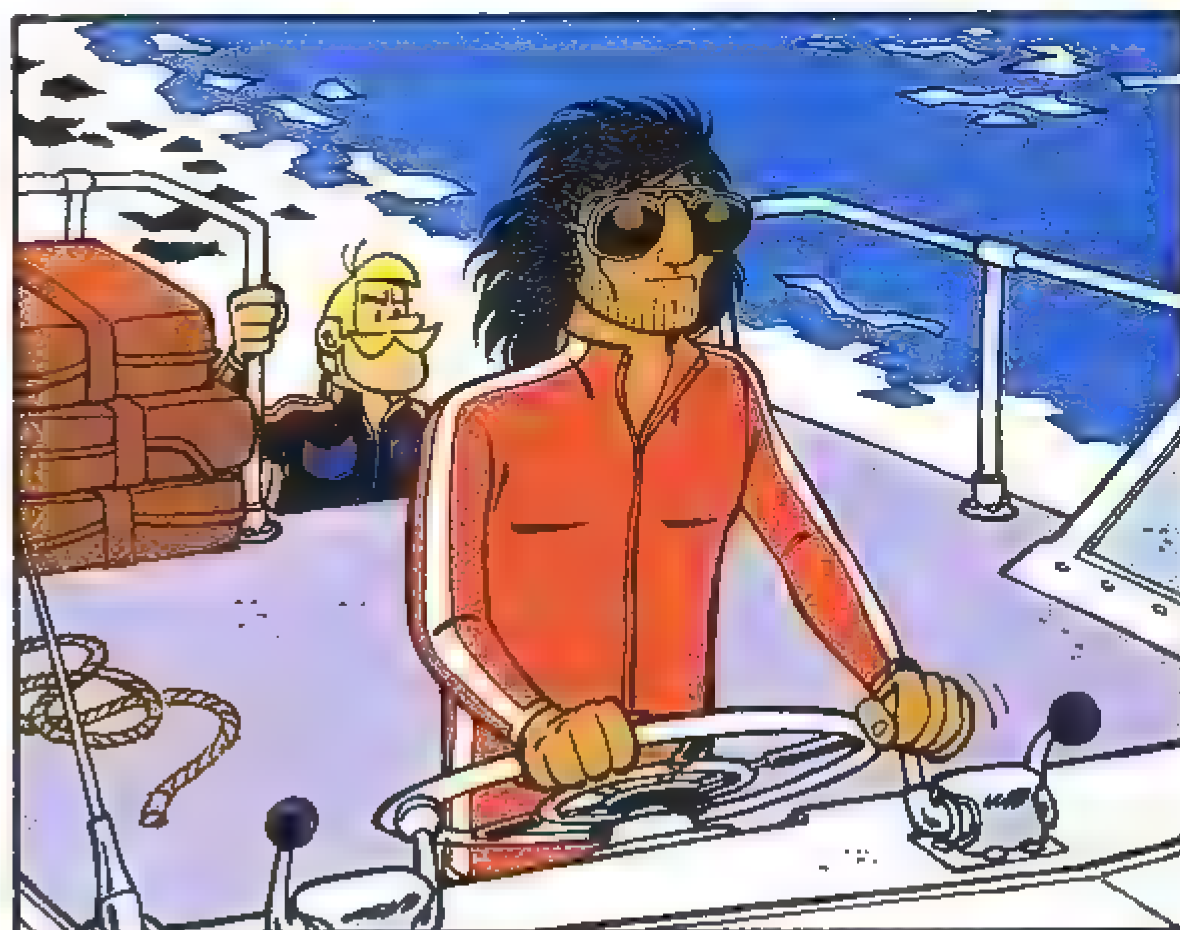
Postcode: ______ Plaats: ____________________

Nr van mijn Go Pass kaart: ____________________

Bédu
B. de Groot

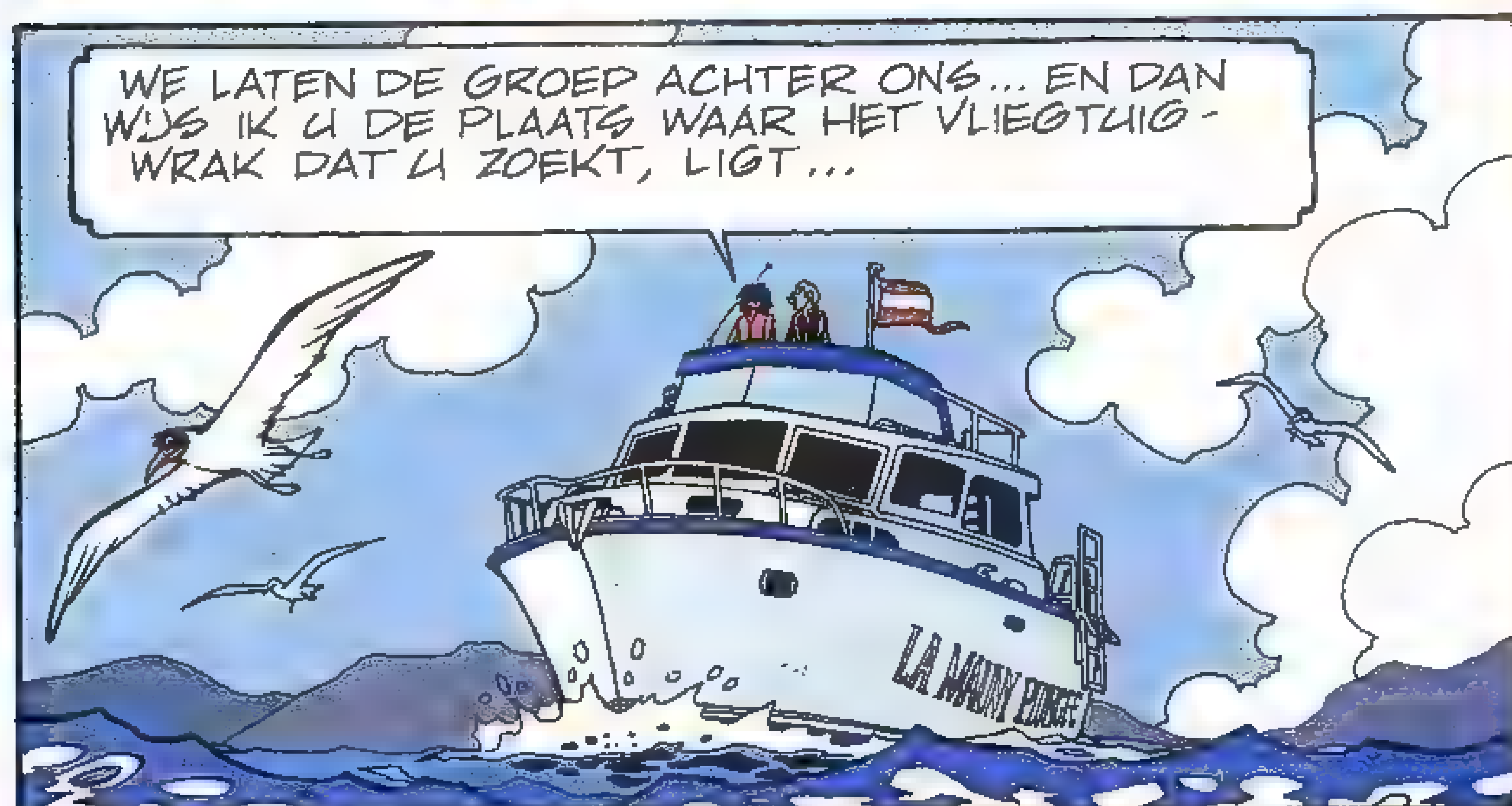
CLIFTON MATOUTOU-FALAISE

















SAMENVATTING: Duikles voor Clifton en de andere toeristen! Alles verloopt vlot met uitzondering van de kibbelpartijtjes tussen de Italianen... In de namiddag bevinden ze zich samen op de boot... Clifton wacht ongeduldig op een alleenzijn met de monitor...





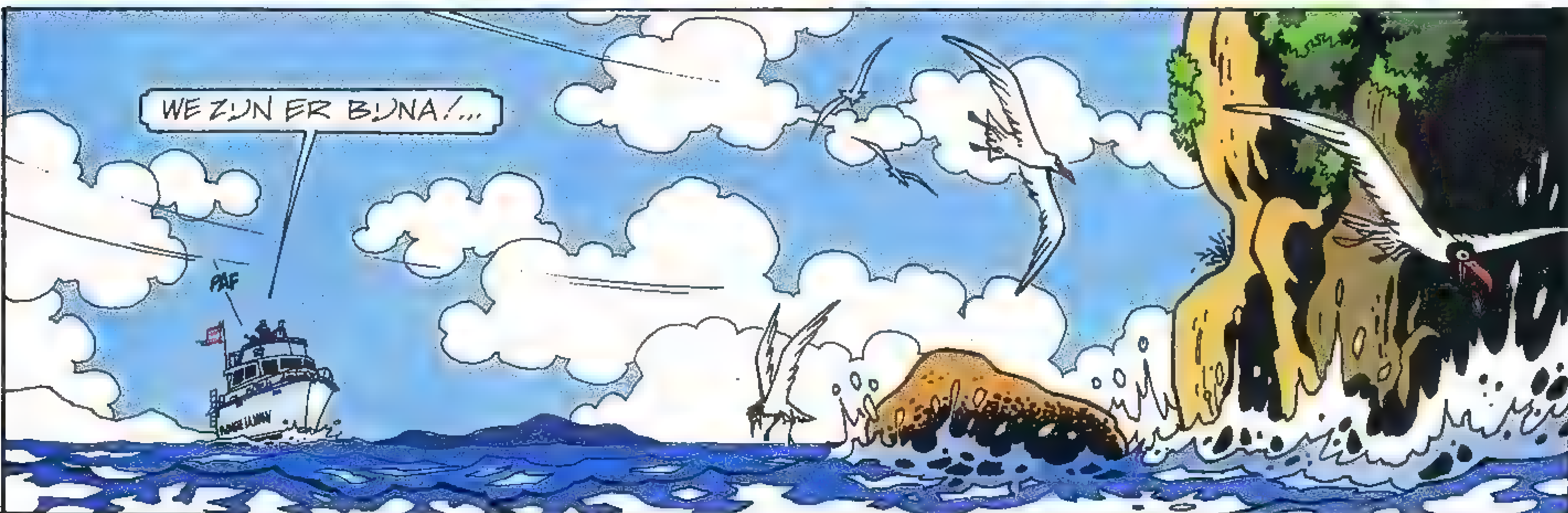








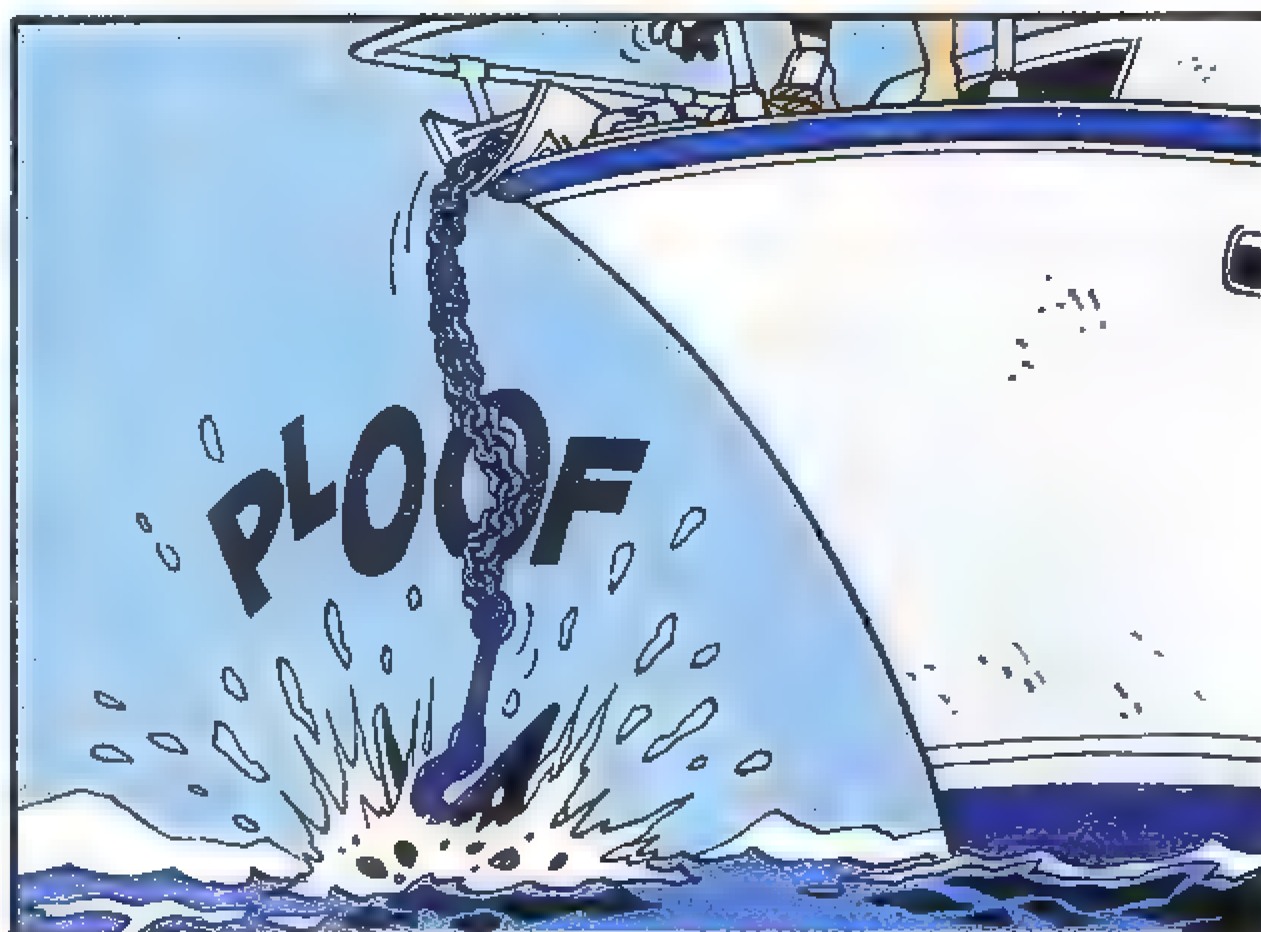


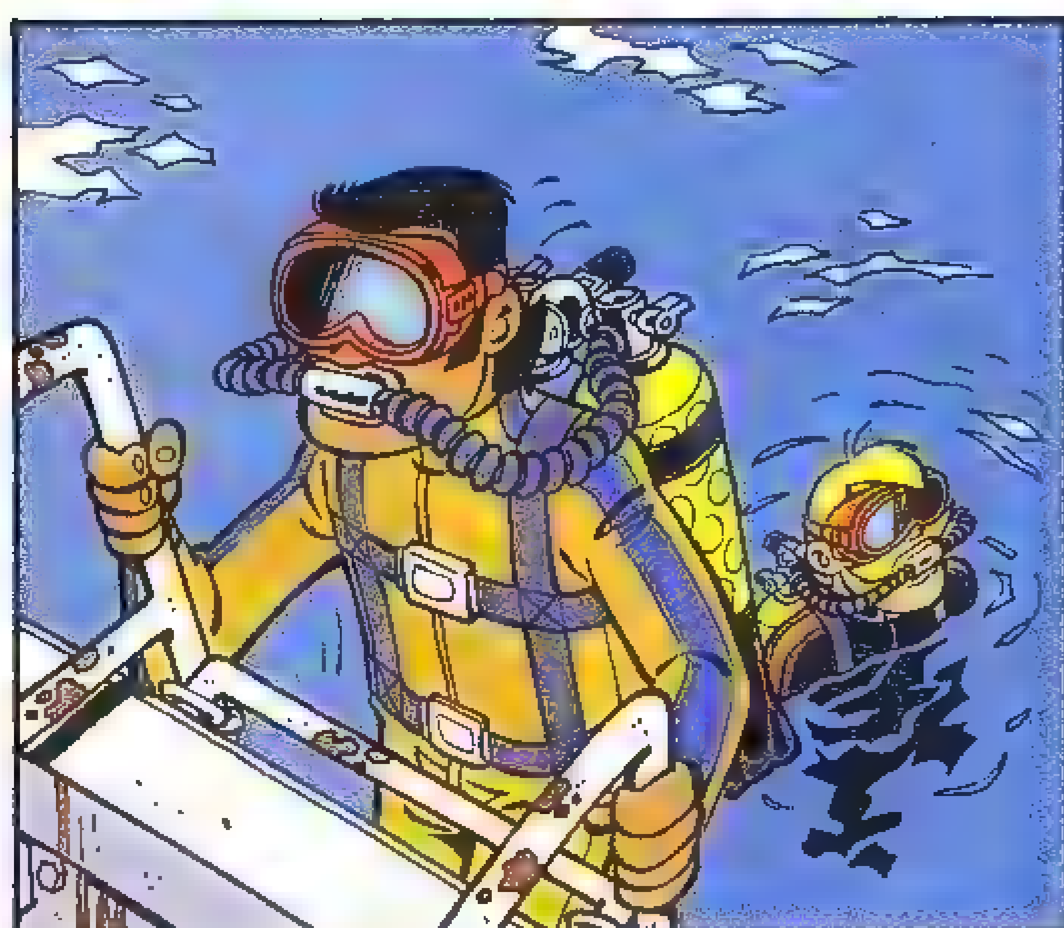


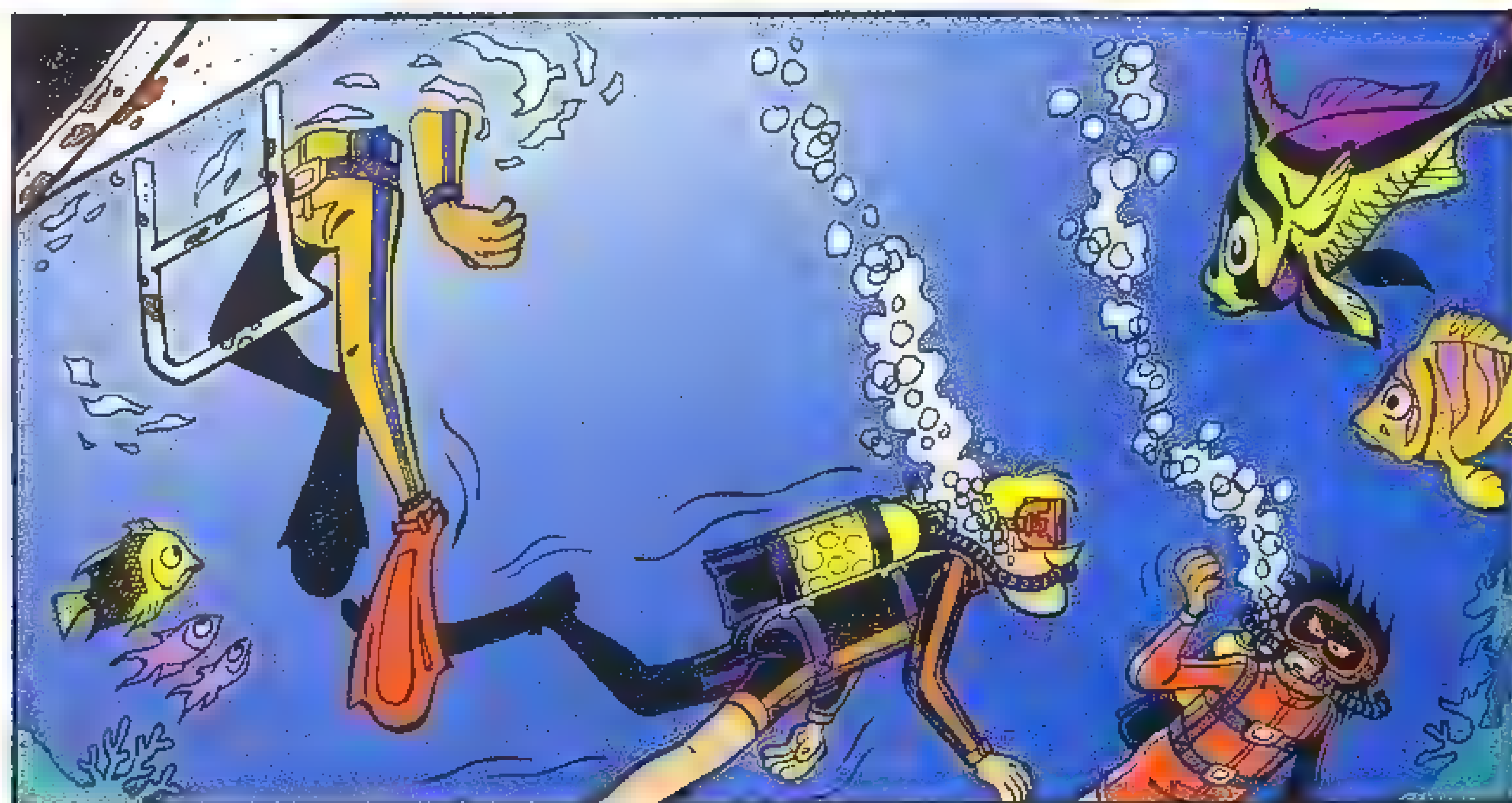
CLIFTON

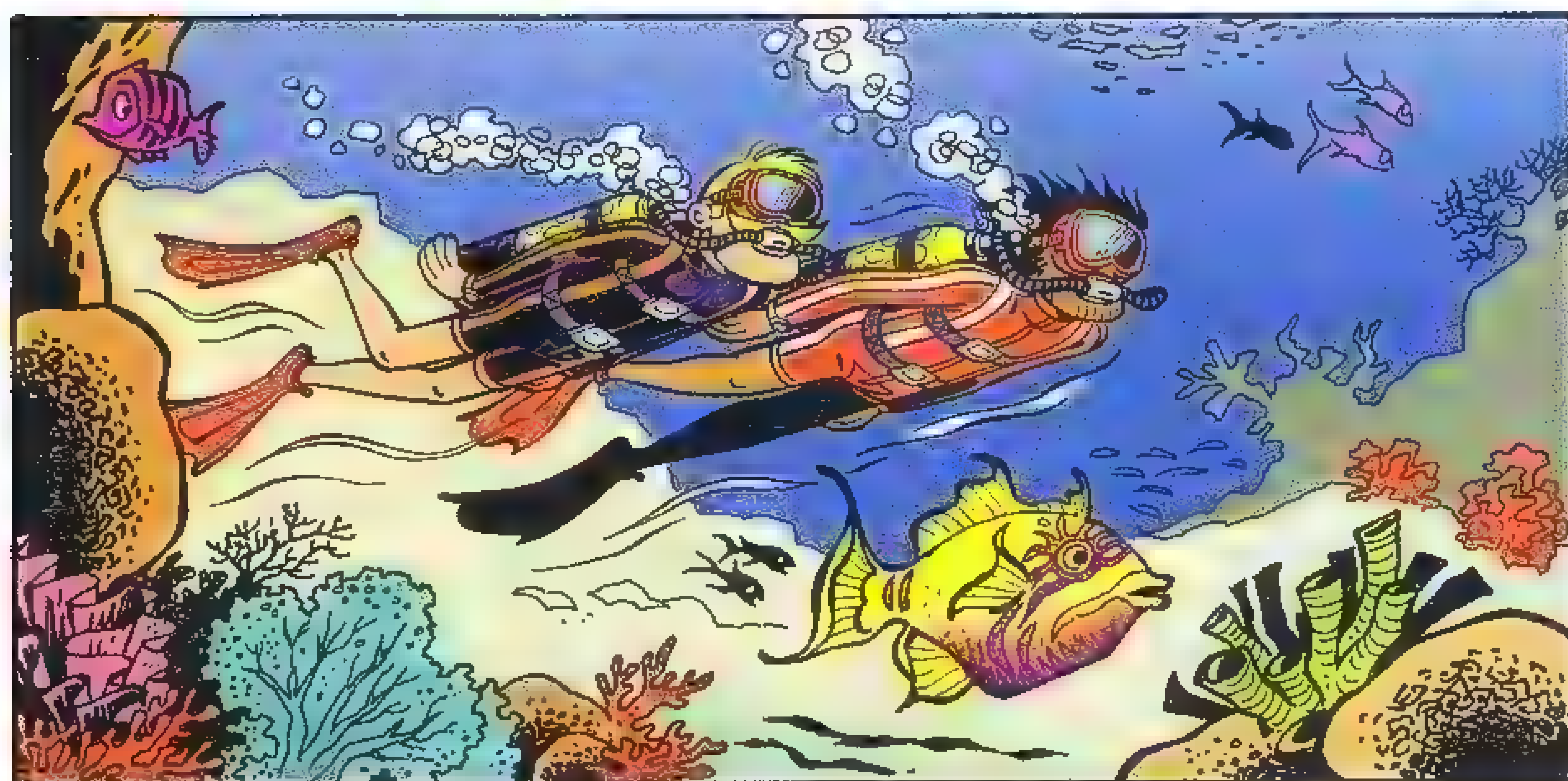
PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! LAATSTE VOORSTELLING



















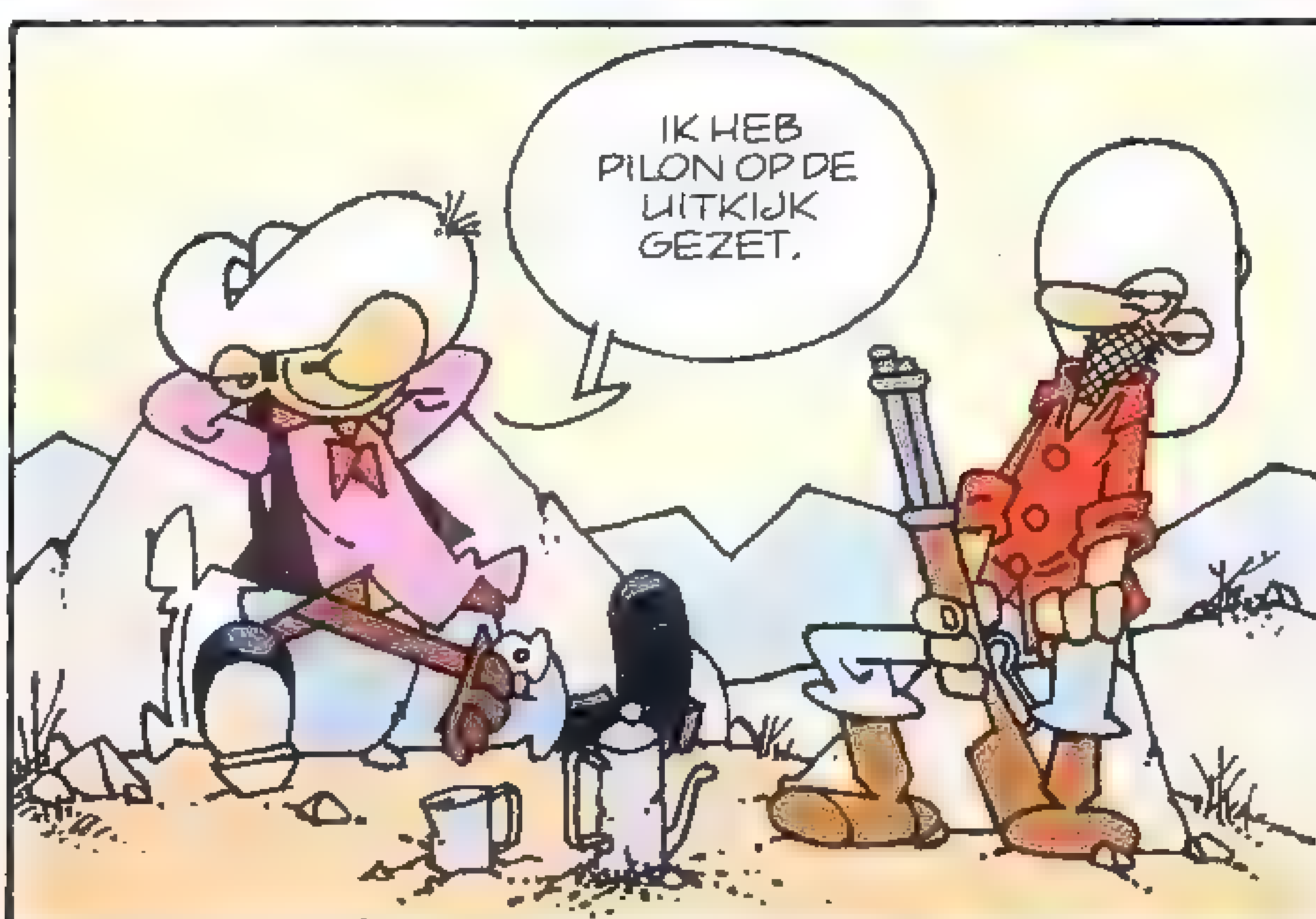
wordt vervolgd

P. de Smet

VIVA ZAPAPA



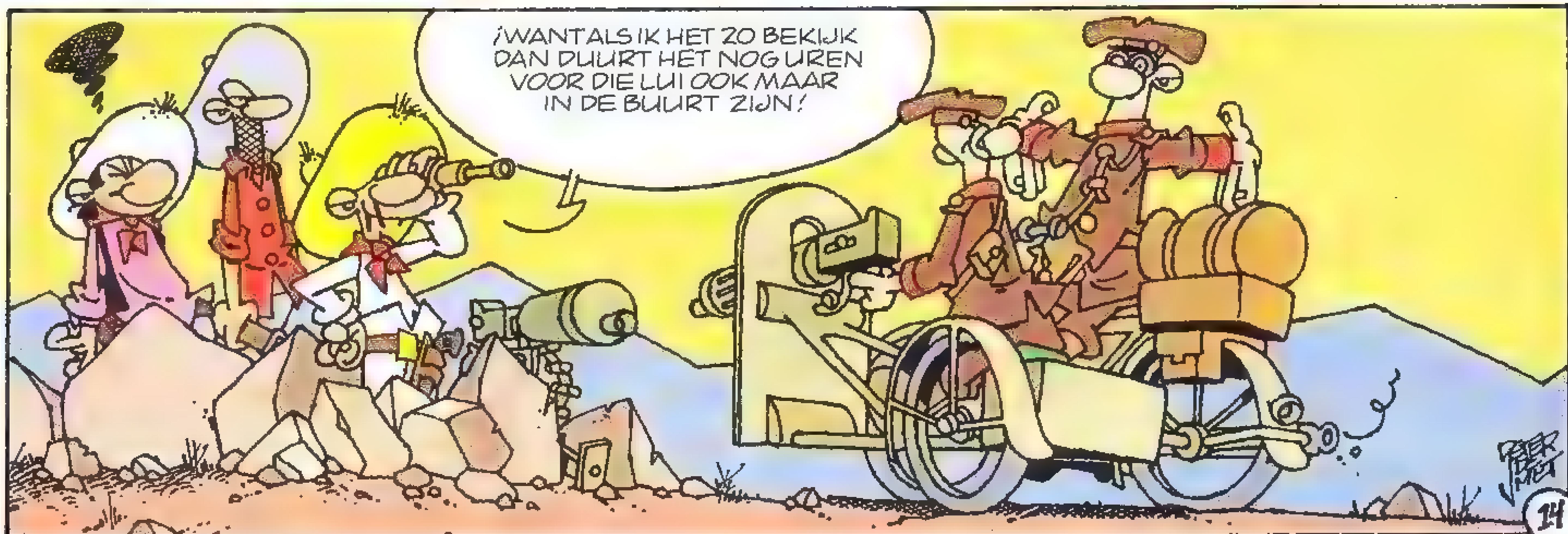


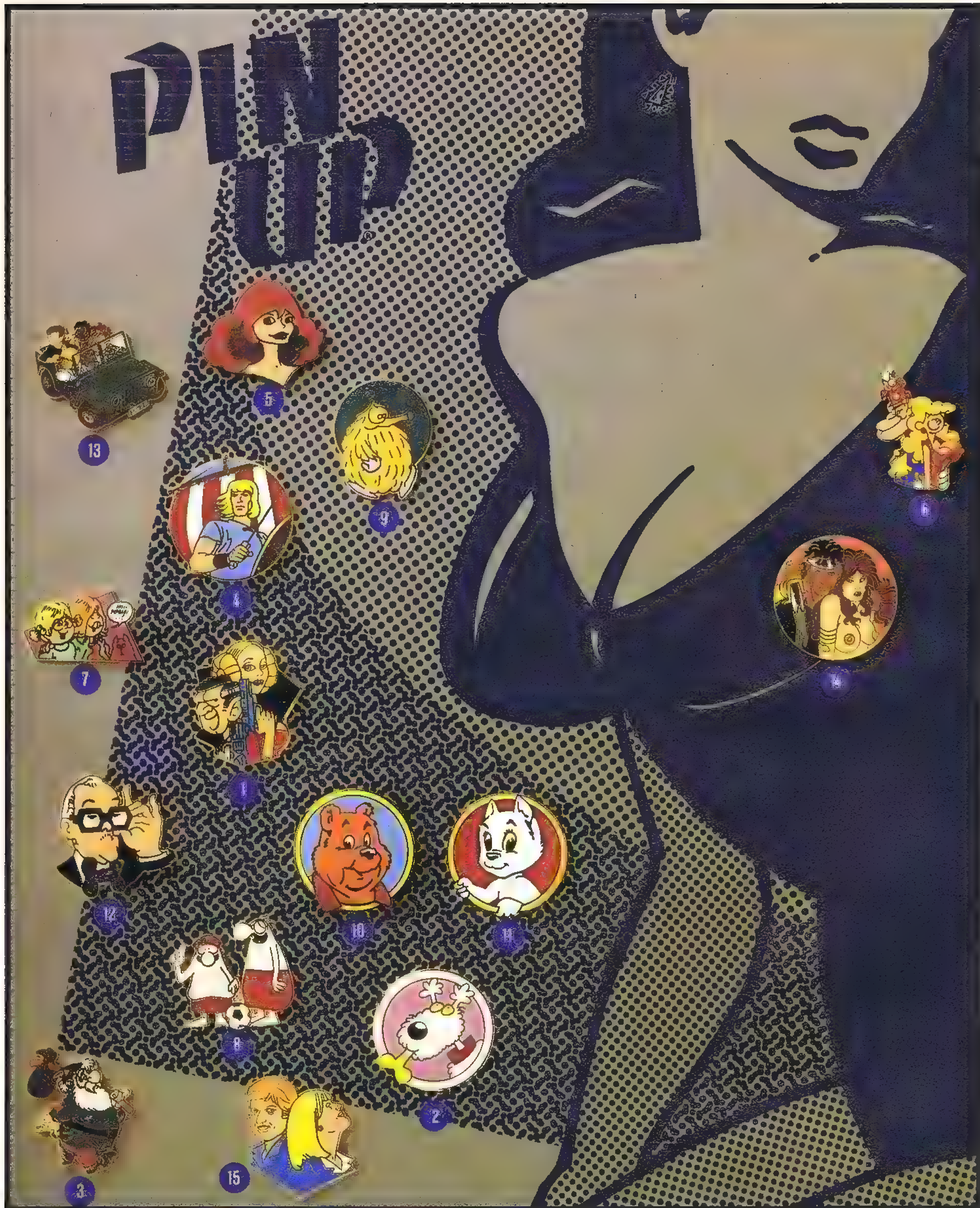












STRIPSPELDJES VAN JE FAVORIETE STRIPFIGUUR!

1. Agent 327 & Olga
2. Doorzon hond
3. Douwe Dabbert
4. Eric de Noorman
5. Franka
6. De Generaal & Truus
7. Catootje & Jeroen
8. F.C. Knudde
9. Leipie (Stamgasten)
10. Ollie B. Bommel
11. Tom Poes
12. Sjef van Oekel
13. Sjors & Sjimmie
14. Storm & Roodhaar
15. De Partners

De speldjes zijn zwaar geëmailleerd, aan de achterkant voorzien van een pin zodat ze goed op je kleren blijven zitten, en kosten fl. 13,50/Bfr 250 per stuk. VERKRIJGBAAR IN DE BETERE STRIPWINKEL

De speldjes zijn ook per post verkrijgbaar.

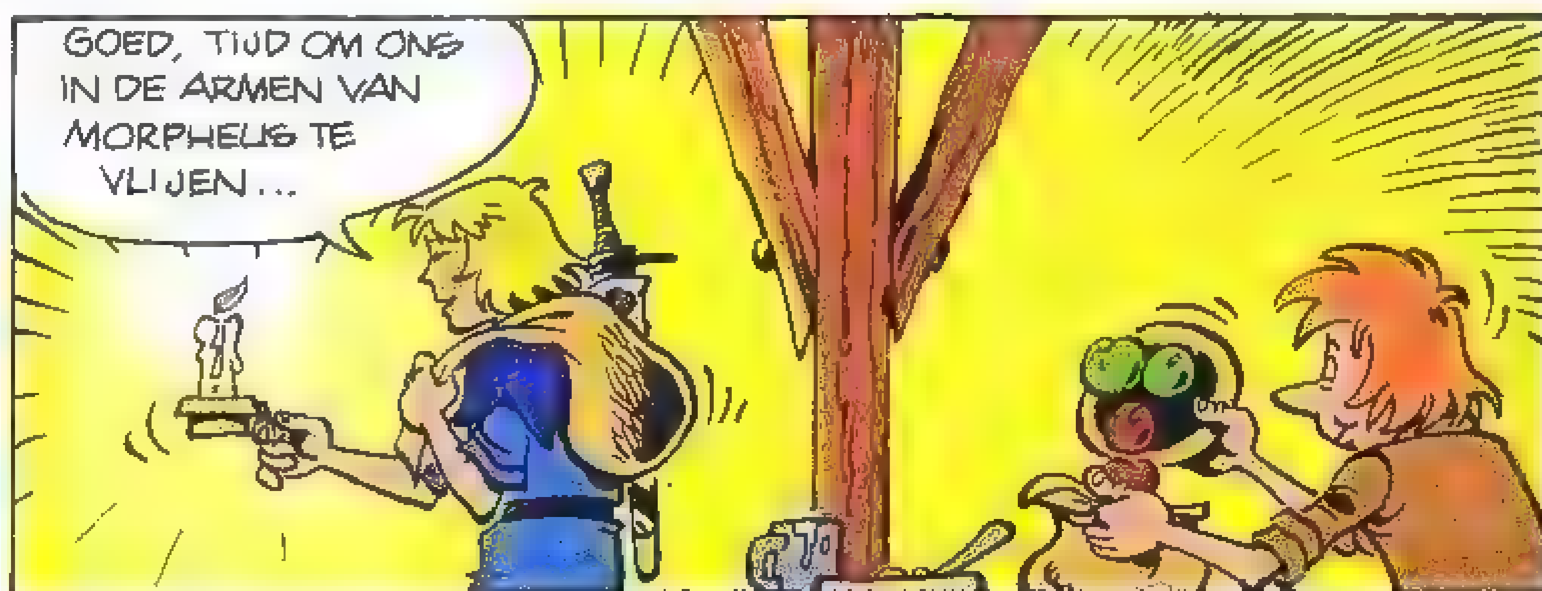
Voor Nederland: Maak fl. 15,— (incl. porto) over op gironummer 1557104 t.n.v. Dynamo te Rotterdam, onder vermelding van het gewenste nummer. Voor België: Maak Bfr. 275 (incl. porto) over op bankrekening nummer 280-0424366-28 van Excalibur Press te Knokke. Na ontvangst van de betaling worden de speldjes direkt verzonden.

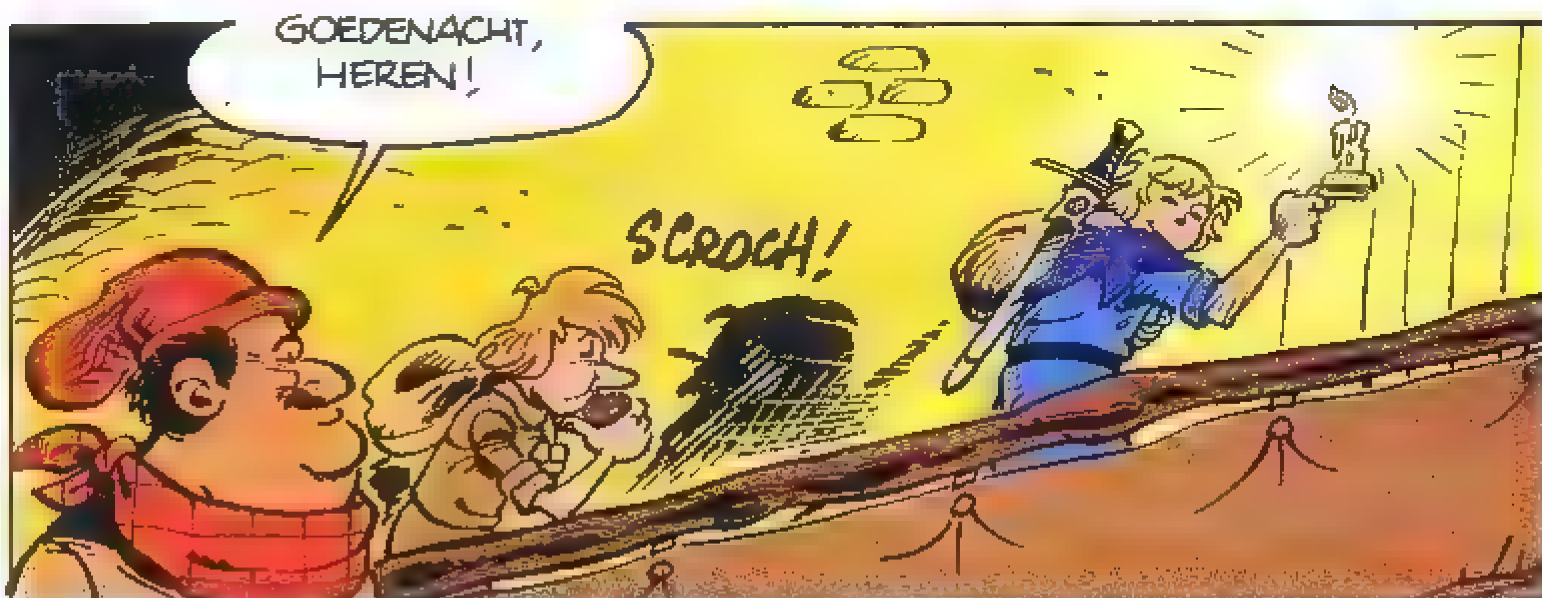
B. Disano
J.-Cl. Smit-le-Bénédicte

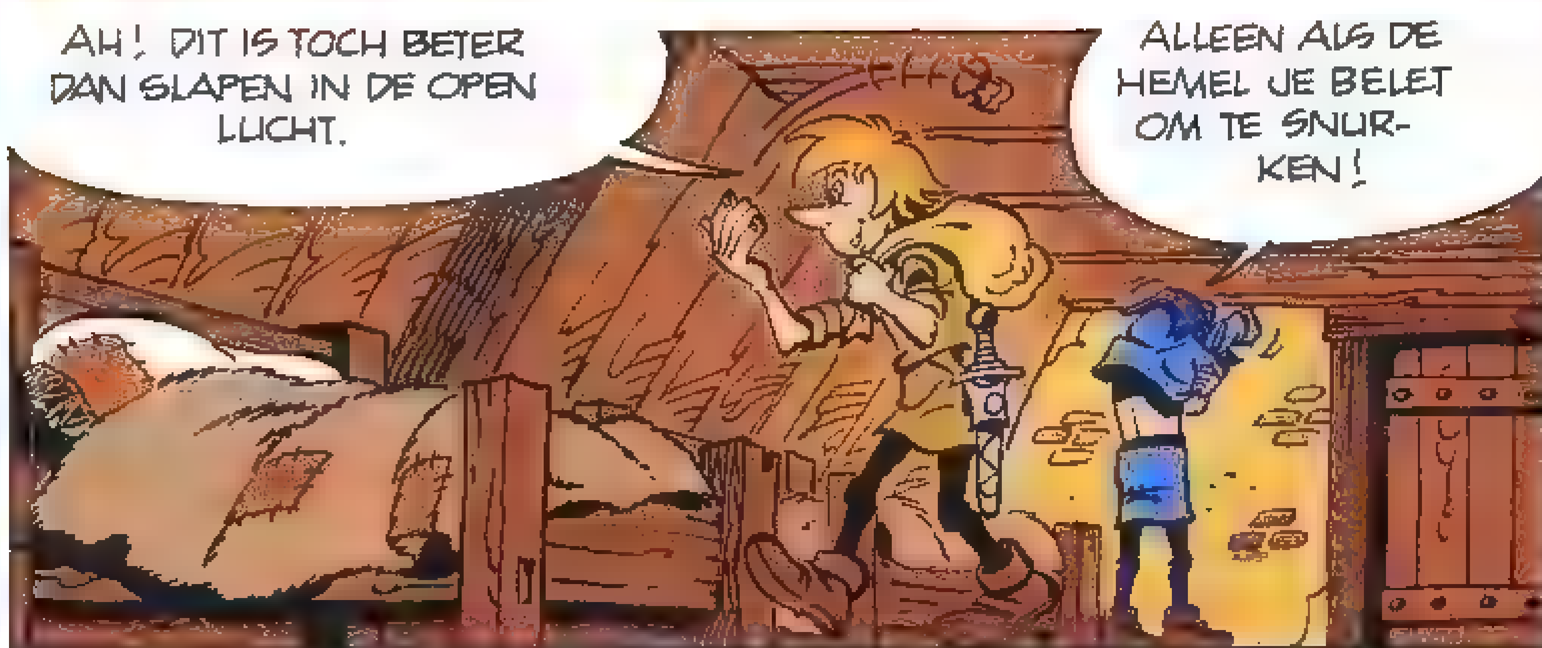
DE JONGE REINOUT

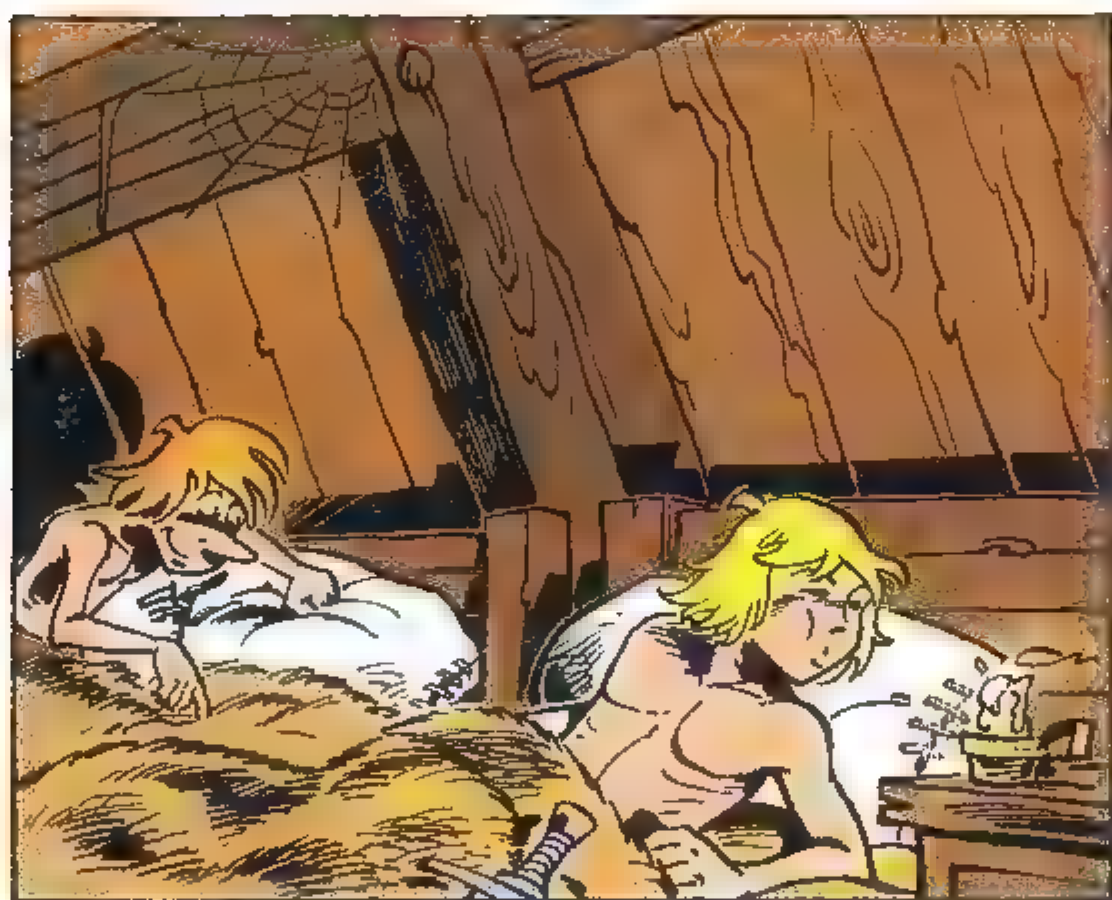










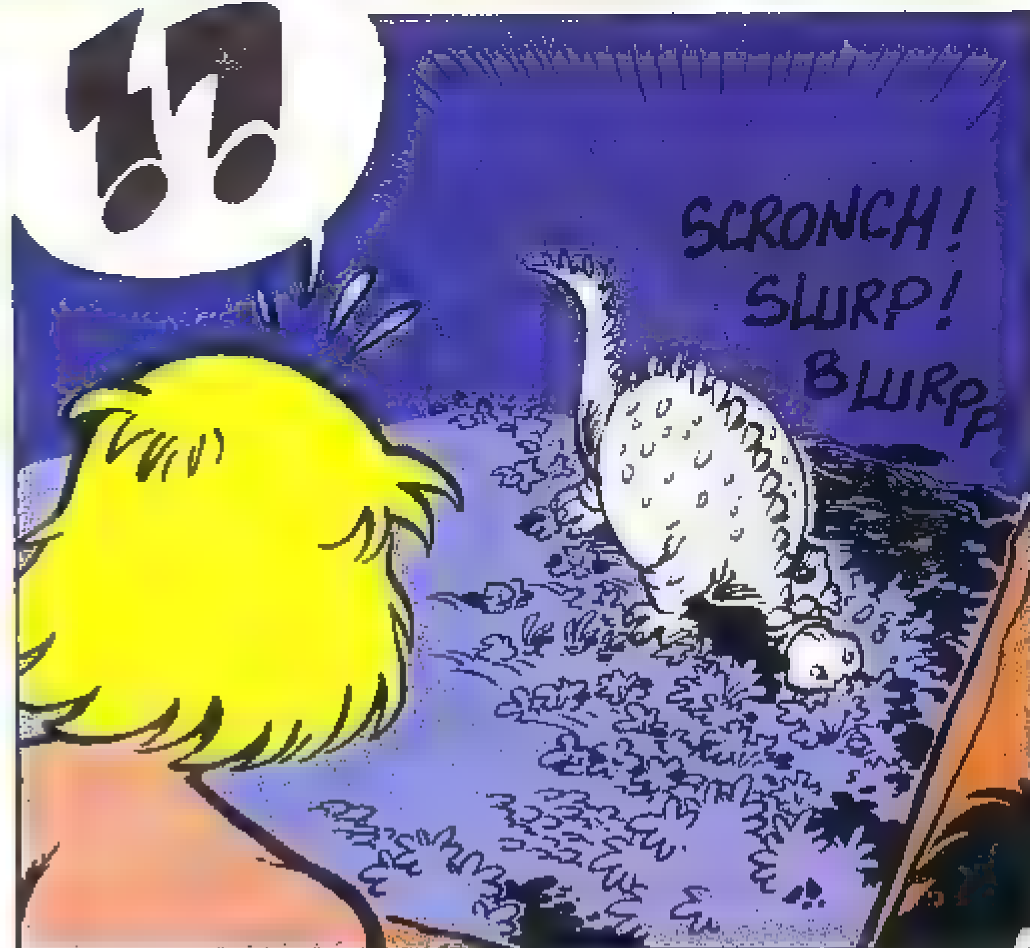













HET LIJKT WEL MIN OF MEER EEN SOORT... OF LIEVER EEN ...?
NET WAT JE ZEGT! MAAR VASTSTAAT DAT IK HEEL WAT LIEVER HIER BEN DAN OP DE BINNENPLAATS!


GRRRR WAF! WAF! WAF!


KOM HIER, HOND! VOORUIT, OPSCHIETEN!
WAF! WAF! WAF!


!?
KAI! KAI! KAI!
GRRR

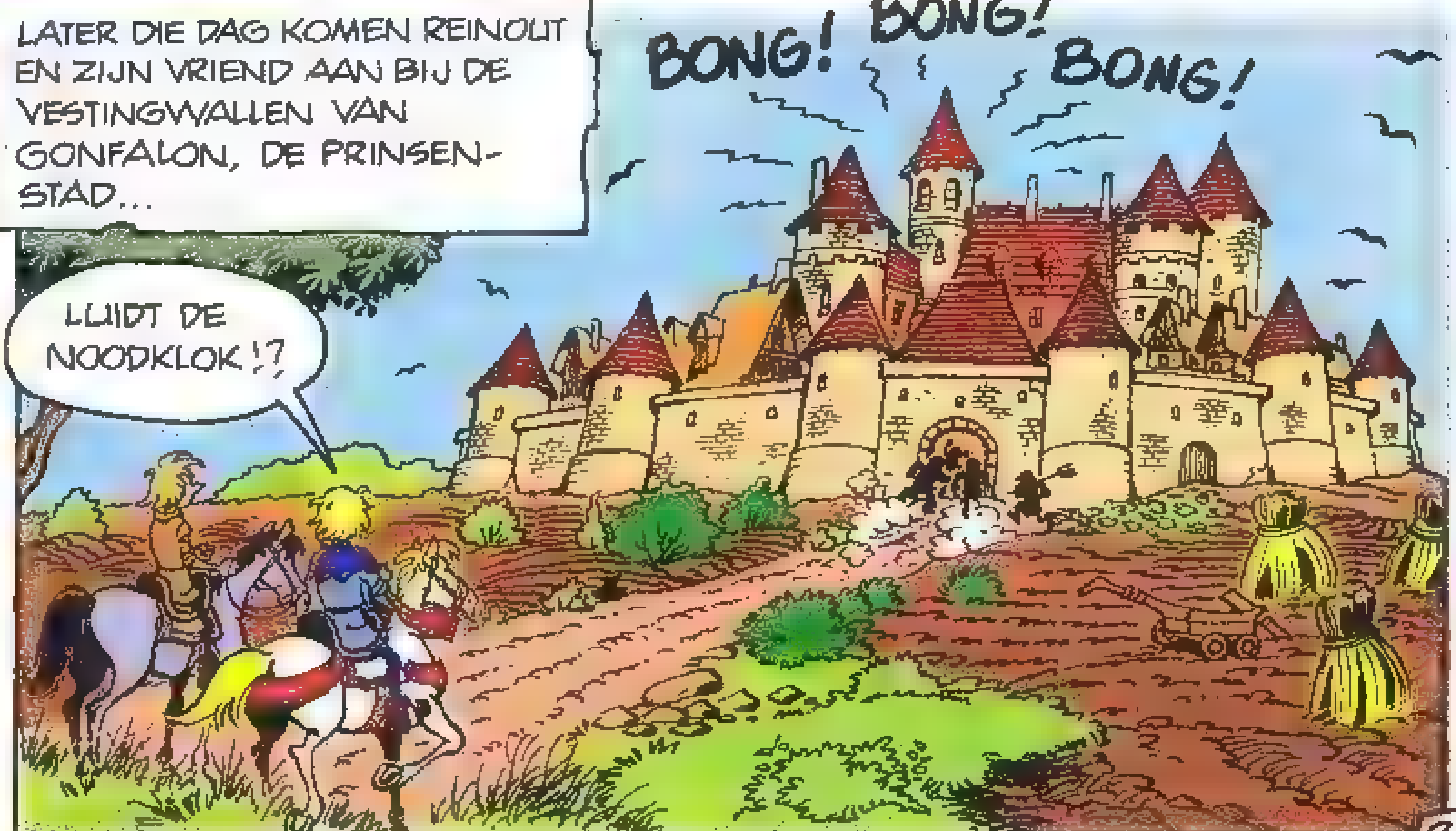

DE VOLGENDE OCHTEND
WAT WAS DAT VOOR EEN MERKWAARDIG BEEST DAT AL DIE OPSCHUDDING IN HET DORP VEROORZAAKTE?
HET BEEST! HET BEEST VAN TRISMONDAN! AL HEEL WAT JAREN SPOOKT HET IN DEZE STREEK ROND. HET VERWOEST DE OOGST EN PLUNDERT ONZE VOORRADEN...


ONTKEN MAAR NIET, HET WAS JOUW HOND!
HET WAS MIJN HOND NIET!
IK ZAG DE HOND NIET, MAAR IK HERKENDE JE STEM, TOEN JE HEM RIEP!

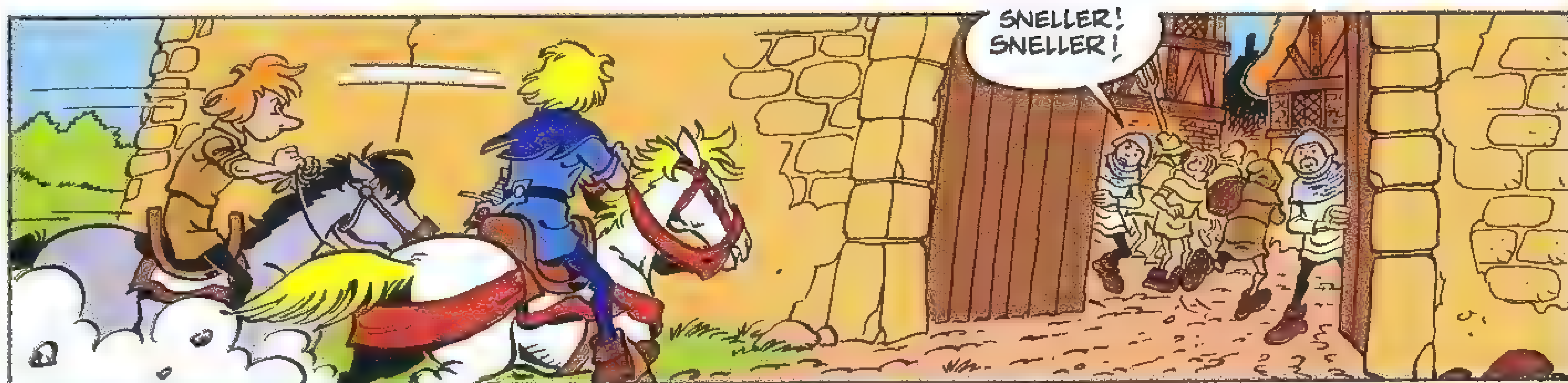

STEL JE VOOR DAT JE HOND 'M GEBETEN HAD EN WIE WEET, AAN STUKKEN GESCHEURD?
TOCH MOET HET NOG BEWEZEN WORDEN!
MET DE HUIDIGE GANG VAN ZAKEN IS DE PRINS ZELFS MET VAGE GERUCHTEN TEVREDEN.


ZEG NIET ZULKE ONZALIGE DINGEN! IK BLIJF GRAAG ZO LANG MOGELIJK BIJ MIJN MOEDER! HERBERGIER! GEEF ONS WAT TE DRINKEN, OP MIJN REKENING!
WAT IS ER GEDAAN OM HEM TE BESTRIJDEN?
ALS HET OPDUIKT, IS IEDEREEN ZO VERSCHRIKKELIJK BANG DAT NIEMAND WAAGT IETS UIT TE RICHTEN. VOOR ZIJN DOOD IS ZELFS EEN BELONING UITGELOOFD! EERLIJK GEZEGD IS ER WEINIG MEER ONDERNOMEN! ...JA, IK KOM!


ALLEMAAL LAFBEKKEN!
TUURLIJK, JIJ ONTMOET DE DUIVEL IN EIGEN PERSOON, MAAR NIETS WEERHOUDT JE ALS ACHTERLIJKE IDIOOT OP HEM AF TE STORMEN.


LATER DIE DAG KOMEN REINOUT EN ZIJN VRIEND AAN BIJ DE VESTINGWALLEN VAN GONFALON, DE PRINSENSTAD...
BONG! BONG! BONG!
LUIDT DE NOODKLOK!?





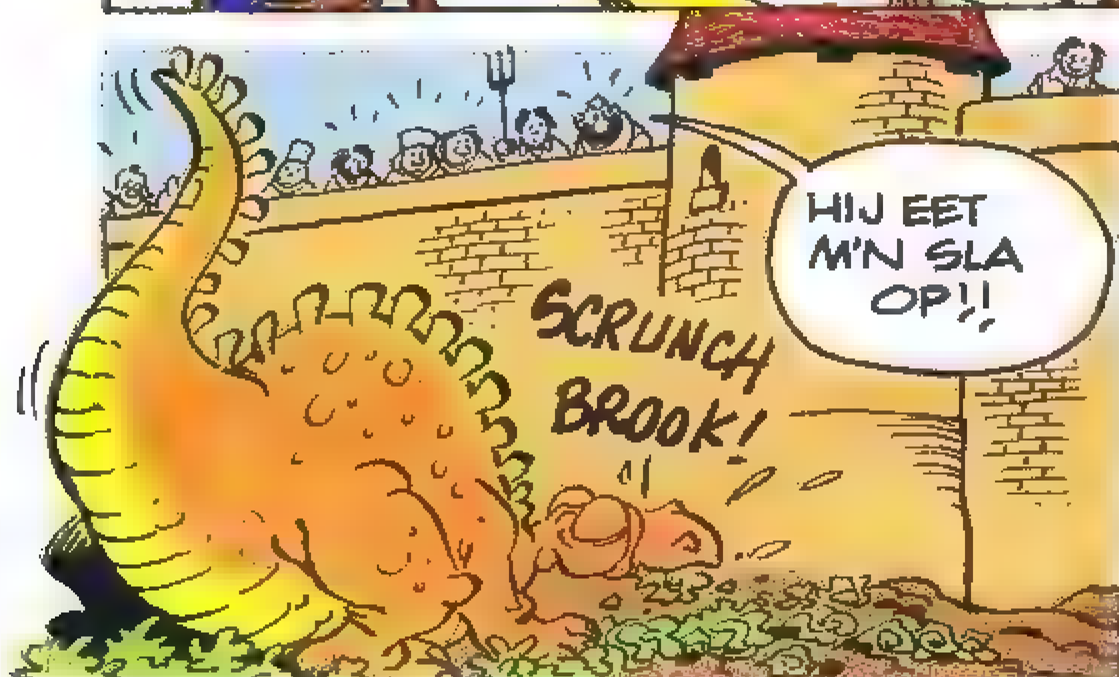
SNELLER! SNELLER!



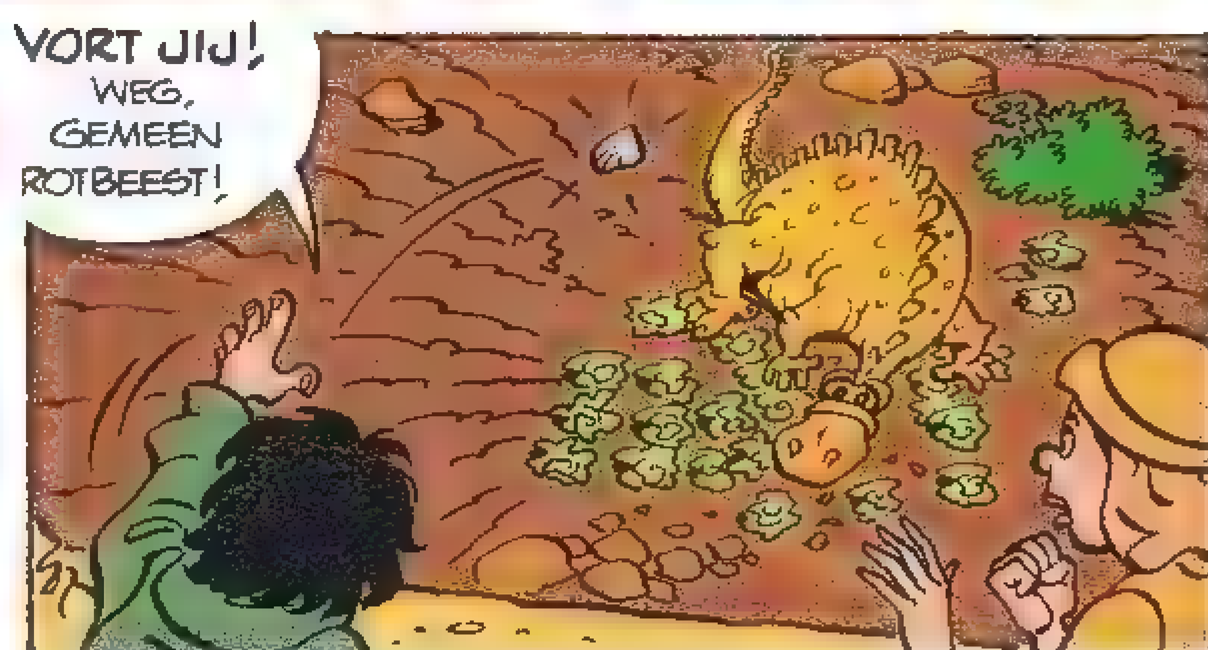
U HEBT GELUK... NOG EVEN EN U WAS BUI- TENGESLOTEN!



WAT IS ER LOOS?
HET BEEST VAN TRISMONDAN NADERT ONZE MUREN!



HIJ EET M'N SLA OP!!
SCRUNCH
BROOK!



VORT JIJ! WEG, GEMEEN ROTBEEST!



POK!



ZO, DAT ZAL JE LEREN!
AU!
KAI KAI
KAI
HET BEEST GAAT ER VANDOOR!



DE ZOON VAN MOEDER PIVAT GOOIDE DIE STEEN!
MISSCHIEN HEEFT-IE HET DIER GEWOND!
EN BIJ EEN ONTSTEKING KAN ZO'N WOND GEVAARLIJK WORDEN! DODELIJK ZELFS!
ACH KOM, ELIDE IS TOCH NOG MAAR EEN KLEIN KIND!



KLEINE KINDEREN WORDEN GROOT!
ALSTU- BLIEFT, HOUD OP MET DERGE- LIJKE ONGEPAS- TE GRAPPEN. LAAT HEM MET RUST!



TREITER DE MOEDER VAN DAT KIND NIET ZO. HIJ WAS DE ENIGE DIE MOED GENOEG HAD OM HET BEEST UIT TE DA- GEN. IK ZOU ME SCHAMEN ALS IK U WAS!



BENT U DAN VER- METEL... OF DWAAS GENOEG HEM TE BE- STRIJDEN...
MIJN HAND EN MIJN HART STAAN IN DIENST VAN WE- DUWEN, WEZEN, ARMEN, KINDEREN, GRIJSAARDS...
NIEMAND WORDT VERGETEN!
U BENT ZE- KER NIET VAN HIER?



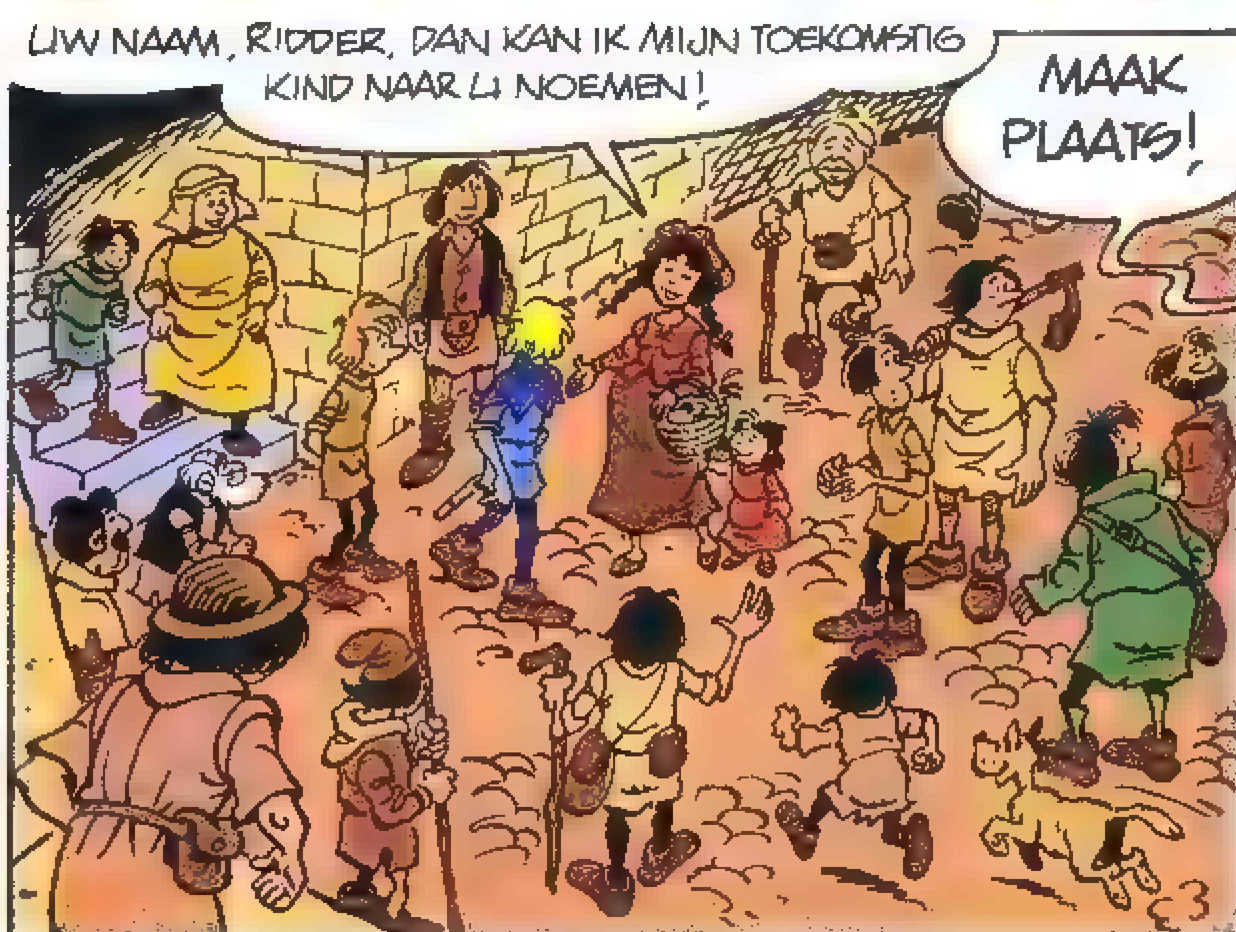
WACHT! WACHT! ER IS EEN RIDDER DIE OP HET BEEST LOS WENST TE GAAN!
IK GA METEEN ZIJNE HOOGHEID WAARSCHUWEN!

DE JONGE REINOUT



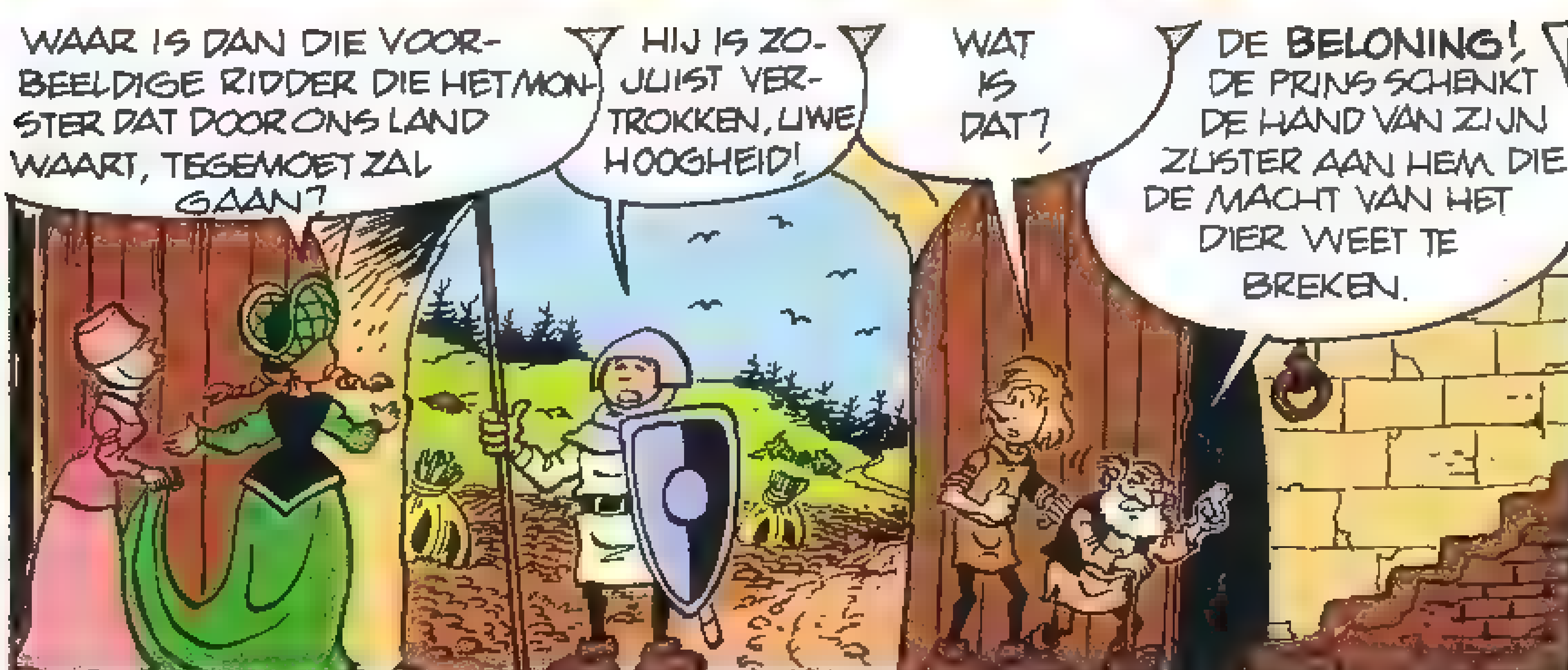








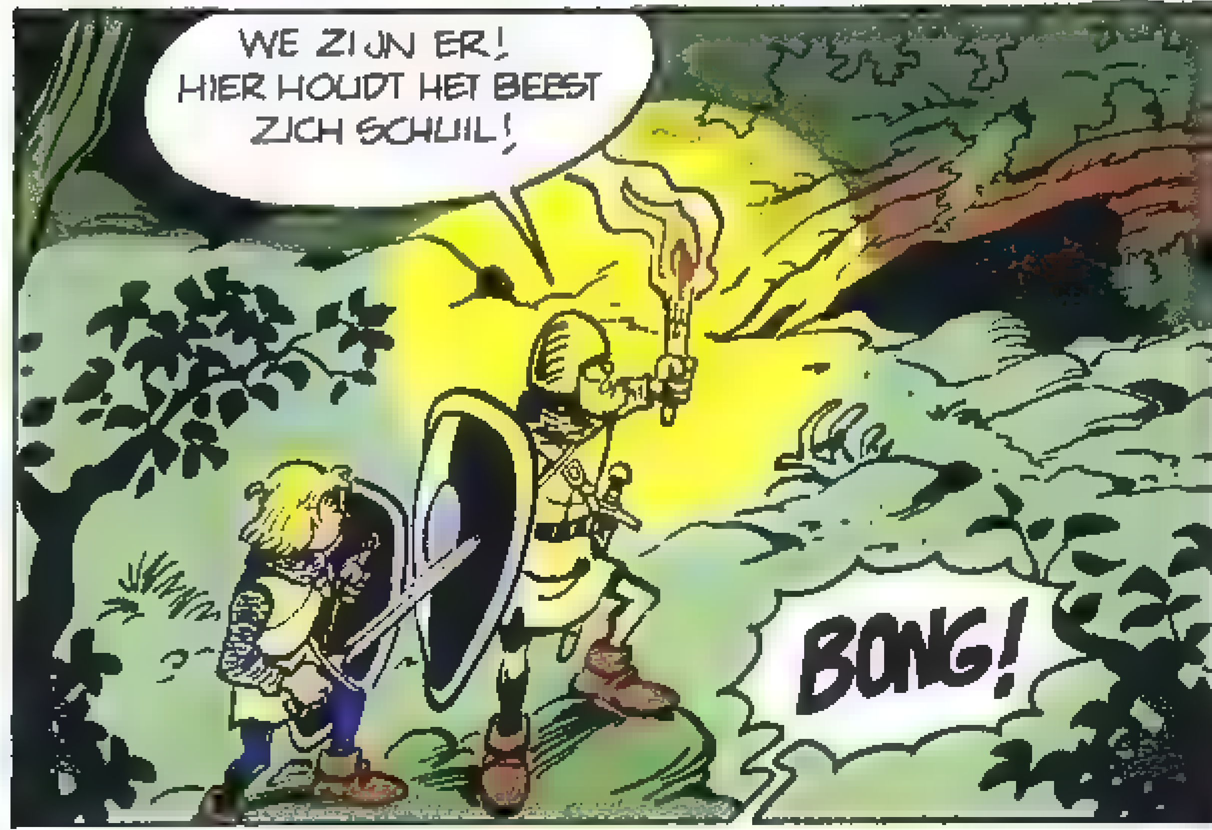




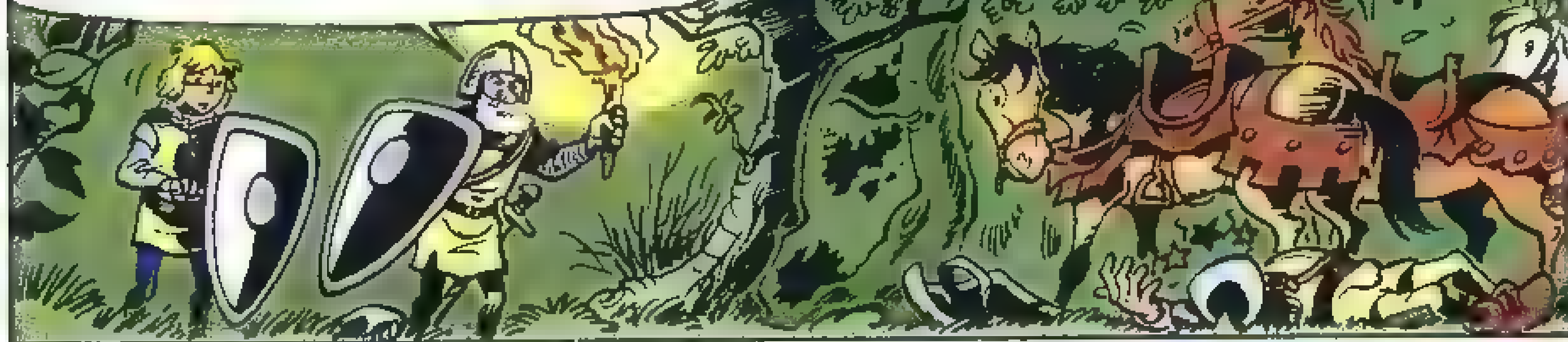




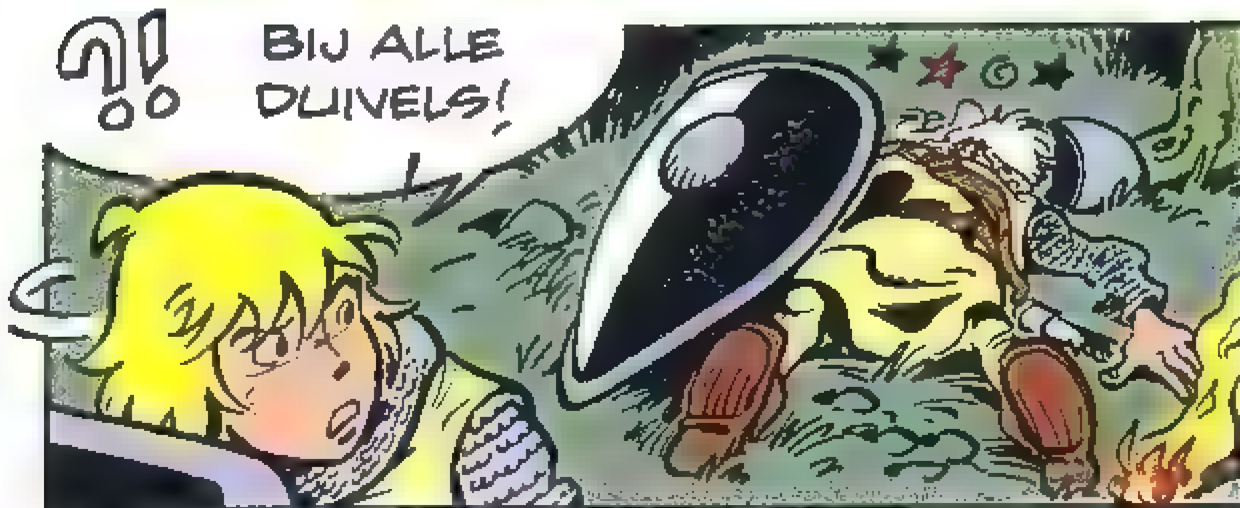

SNELLER! SNELLER!

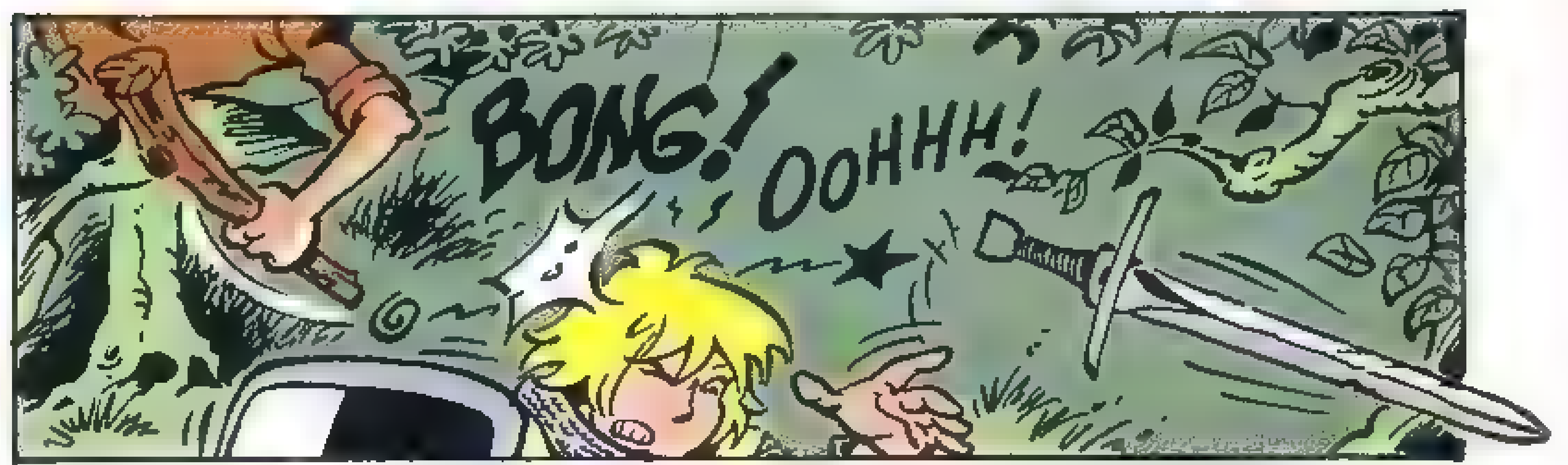

WE ZIJN ER! HIER HOUDT HET BEEST ZICH SCHUIL!
BONG!


WAT GEBEURT DAAR?
?

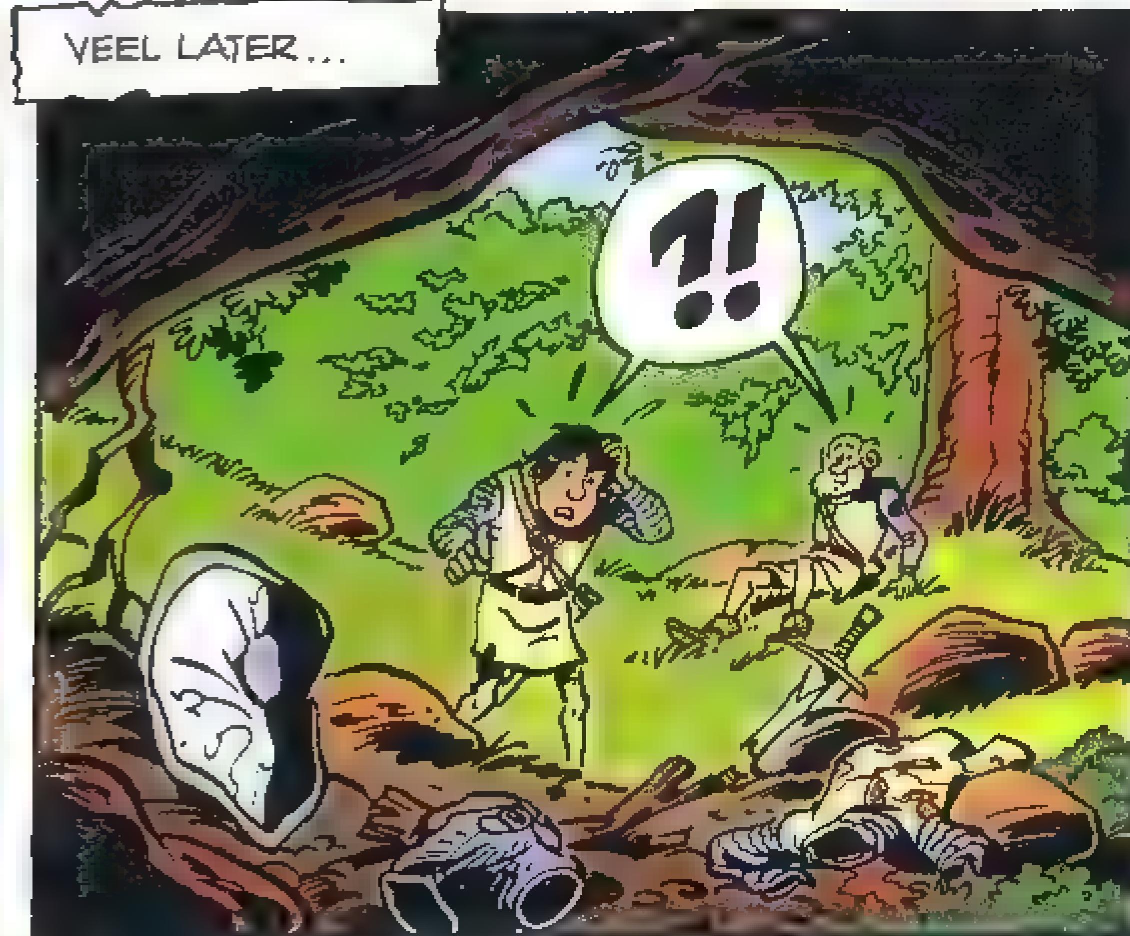

HEER GAUDIN IS WAARSCHIJNLIJK ONDER EEN LAAGHANGENDE TAK DOORGEREDEN!


HET ZIET ER NIET ERNSTIG UIT.
IN DAT GEVAL IS ER GEEN REDEN HET UITVOEREN VAN ONZE OPDRACHT NOG LANGER UIT TE STELLEN. KOM, BES...
BONG!


?!
BIJ ALLE DUIVELS!

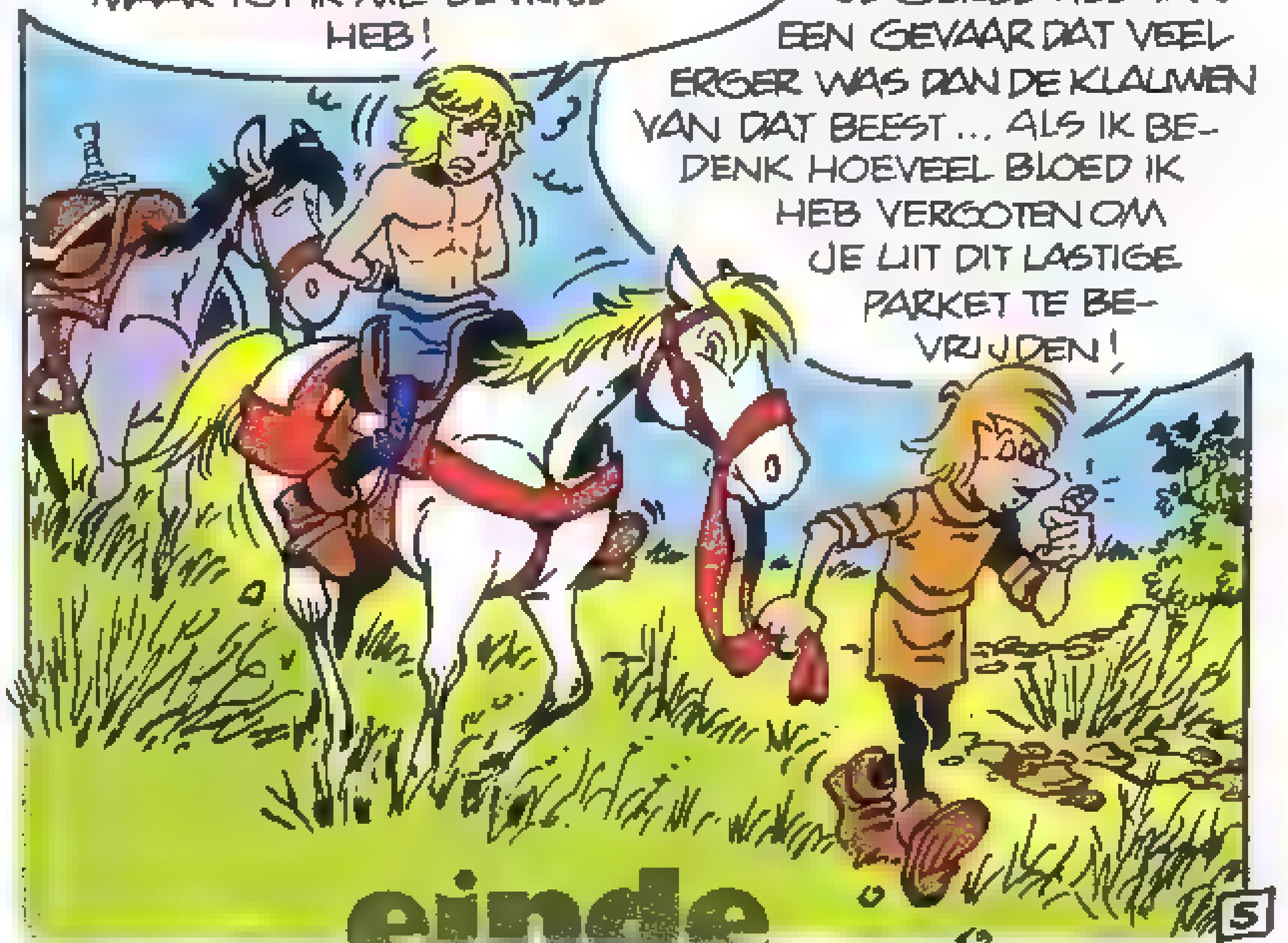

BONG!
OOHHH!


EN NU DE BOEL EEN BEETJE IN SCENE ZETTEN... AU! DAT DOET ZEER!


VEEL LATER...
?!


TOEN WE WEER BIJ KENNIS KWAMEN, WAS DIT MET BLOED BEVLEKTE KLEDINGSTUK HET ENIGE DAT WE VAN DE RIDDER KONDEN TERUGVINDEN!


...EN ER WAREN SPOREN VAN EEN VRESELIJK GEVECHT!
DE ARME, DE MOEDIGE JONGE MAN. IK ZAL DIT BEWIJS VAN ZIJN MOED VOOR EEUWIG BEWAREN EN ER EEN HALSDOEK VAN LATEN MAKEN.
VERDOMME!


MAAK ME LOS, JUDAS! WAT IS ER MET JE? BEN JE HELEMAAL GEKGEWORDEN!?! WACHT MAAR TOT IK ME BEVRIJD HEB!
DAN VAL JE OP JE KNIEËN VAN DANK, OMDAT IK JE GERED HEB VAN EEN GEVAAR DAT VEEL ERGER WAS DAN DE KLAUWEN VAN DAT BEEST... ALS IK BEDENK HOEVEEL BLOED IK HEB VERGOTEN OM JE UIT DIT LASTIGE PARKET TE BEVRIJDEN!
einde

Filmnieuws

Het is druk in de Nederlandse bioscoop wat nieuwe films betreft. Vandaar dat we deze week aandacht besteden aan twee nieuwelingen. De eerste is Dead Calm, een film met een moordende spanning; de tweede, Three Fugitives, is wat vrolijker van karakter.

DEAD CALM

John (Sam Neill) en zijn vrouw Rae (Nicole Kidman) varen met hun jacht ergens op de oceaan. Het is bladstil weer. Het is bijna te mooi. Hun idyllische rust wordt verstoord door een naderende boot. Daarin blijkt de overspannen Hughie (Billy Zane) te zitten. Hij springt aan boord van Johns schip, vertelt een onbegrijpelijk verhaal en gaat slapen. Hij blijkt afkomstig van een boot te zijn, waar volgens zijn zeggen de complete bemanning aan voedselvergiftiging is overleden. John vindt het zeer merkwaardig dat Hughie het overleefd heeft. Hij gaat poolshoogte nemen op het verlaten schip. Hij doet daar de afgrijselijkste ontdekkingen. Intussen maakt zijn vrouw Rae 'beter' kennis met Hughie. Hij blijkt een ware psychopaat te zijn. Als John het vreselijke geheim ontdekt heeft, wil hij zo snel mogelijk naar Rae terug. Dat lukt hem niet. De boot is zinkende en Hughie neemt de vlucht met Johns schip en vrouw. Zij is radeloos en bijna machteloos.

Conclusie

De film heeft door al zijn onverwachte wendingen een ondraaglijke spanning.
Iedere keer als je denkt dat het gevaar is geweken en je opgelucht adem wilt halen, gebeurt er weer iets. Kortom voor kijkers met stalen zenuwen, die van spanning houden...



THREE FUGITIVES

Lucas (Nick Nolte) verlaat voorwaardelijk de gevangenis. Hij is nu van plan een beter leven te gaan leiden. De rechercheur die hem destijds de bak in heeft geholpen, wacht hem op. Lucas vraagt hem of hij hem naar de bank wil brengen. Hij wil daar een rekening openen. De rechercheur moet lachen en vraagt of hij hem soms gaat beroven. Lucas gaat de bank binnen en wordt ironischer wijze betrokken bij een bankoverval. De rechercheur wordt opgeroepen naar de bank te gaan en denkt dat Lucas dit op zijn geweten heeft. Lucas is echter zelf het slachtoffer van de overval en wordt tot overmaat van ramp als gijzelaar gebruikt door de bankovervaller Perry (Martin Short). De gevestigde orde gelooft niet dat Perry de overvaller is en jaagt dus in feit op Lucas. De laatste probeert zijn onschuld te bewijzen door de bankovervaller van het zinloze van de overval te overtuigen. Deze heeft het geld echter veel te hard nodig, vanwege de problemen met zijn dochtertje Meg (Sarah Rowland Doroff).

Conclusie

Een fantastische film, waarin door het genoemde drietal zeer overtuigend wordt gespeeld. Een film met humor, maar verweven met de tragiek van Perry en zijn zwijgzame dochter Meg. Perfect gedoseerd, zodat het geloofwaardig overkomt, zonder dat de film doorslaat naar de emotionele kant.



Rein van Willigen



STRIPNIEUWS

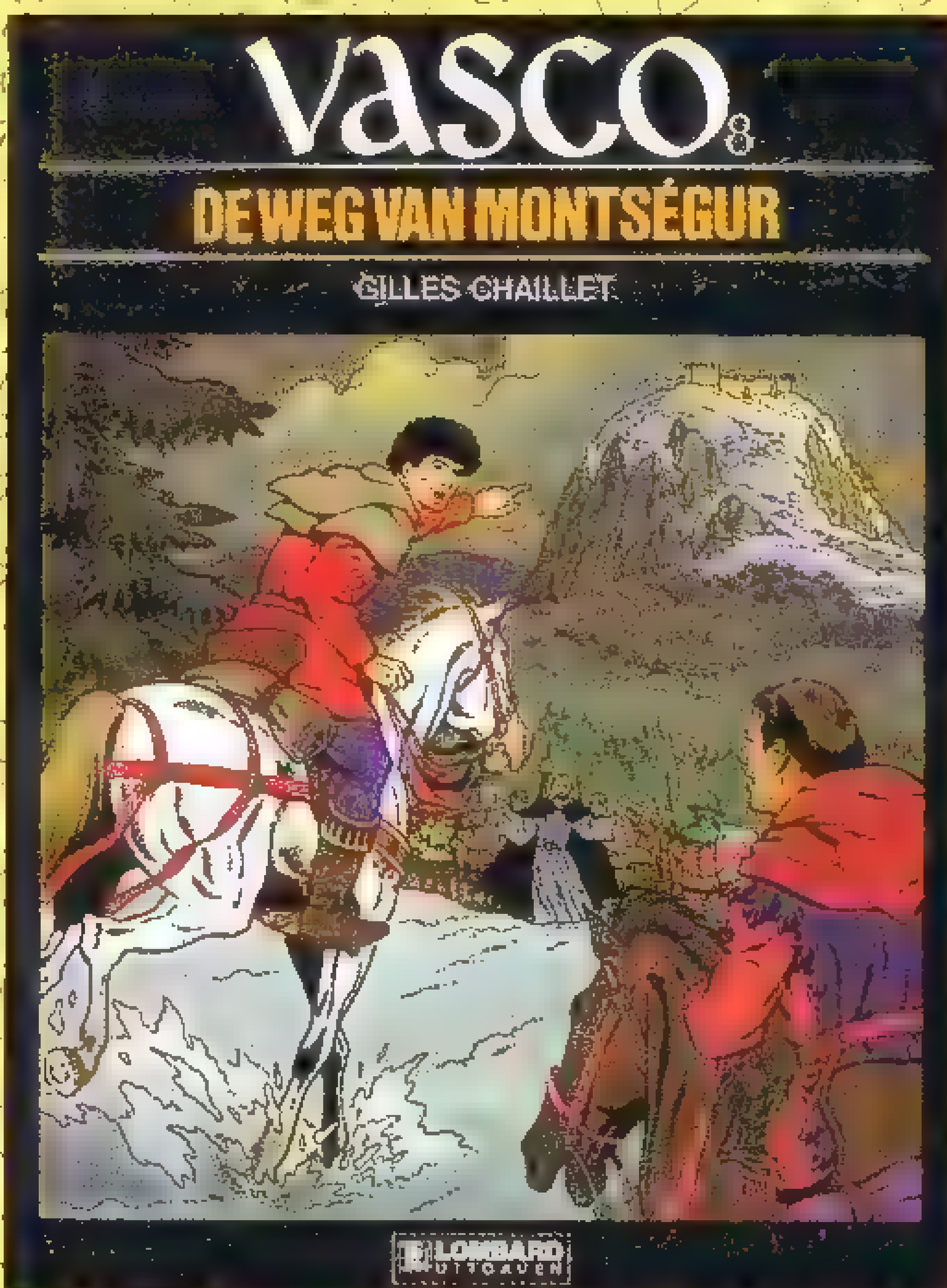
LOMBARD



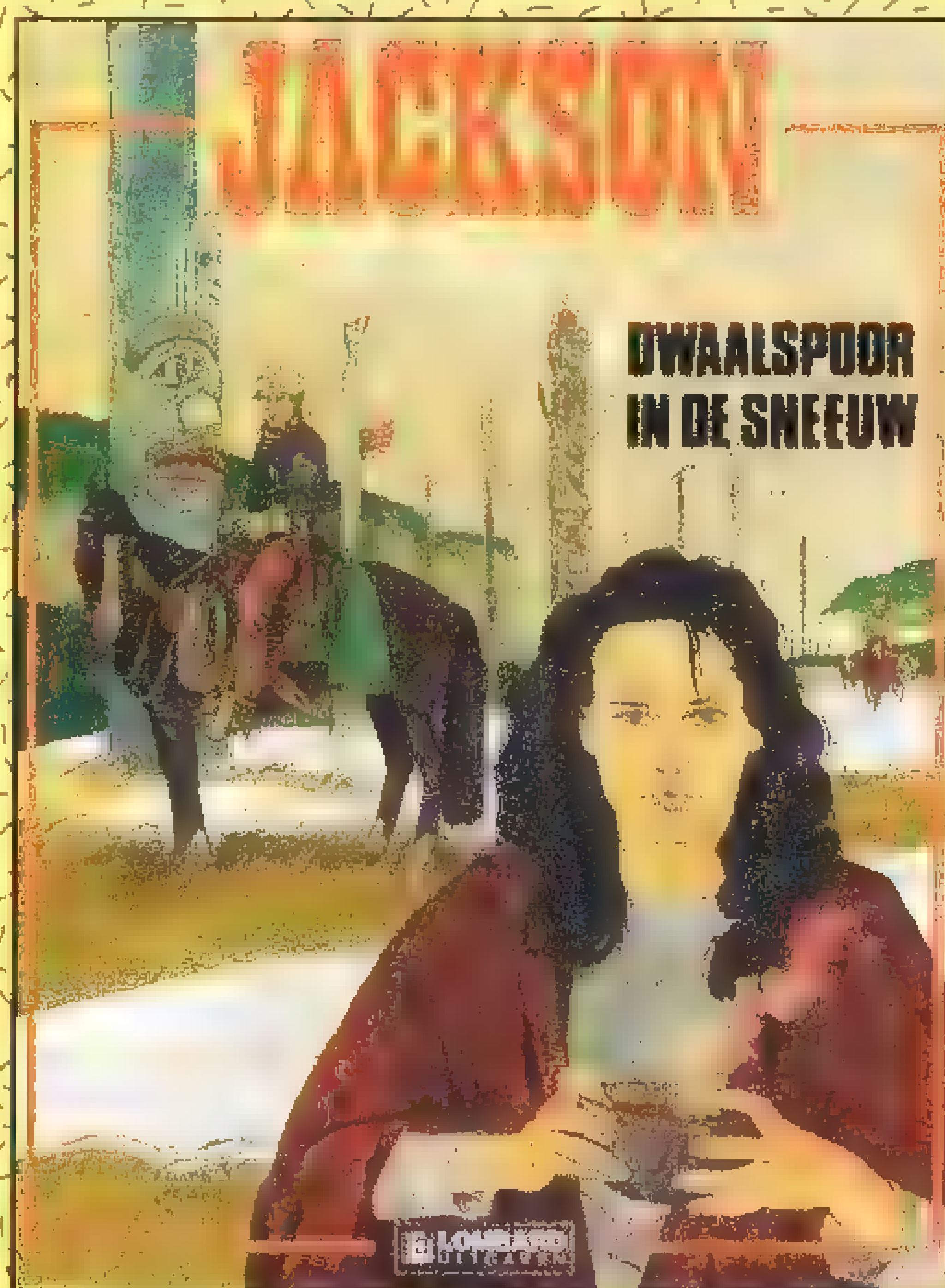
Ed en Ad:
Het Kind van de Nacht
door P. Cadot en Bom
nr. 4 - 48 pagina's kleur



Ian Kaledine:
De zwarte Samoerai
door Ferry en J.L. Vernal
nr. 8 - 48 pagina's kleur



Vasco:
De weg van Montségur
door G. Chaillet
nr. 8 - 48 pagina's kleur

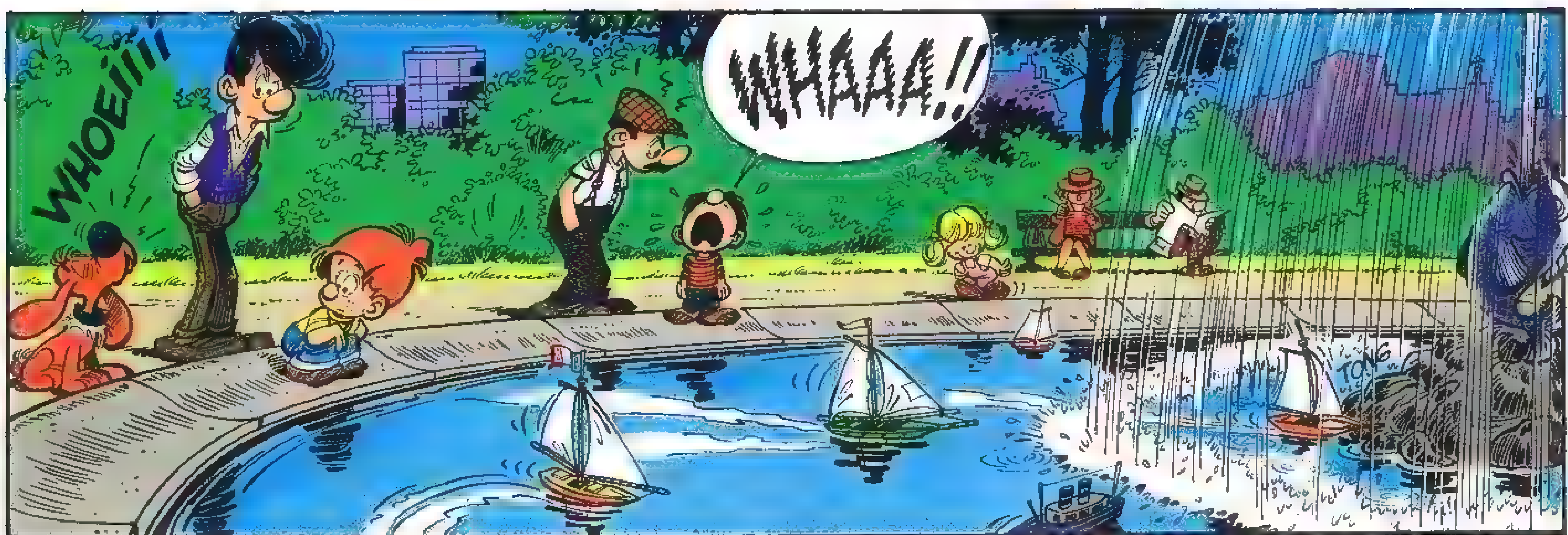


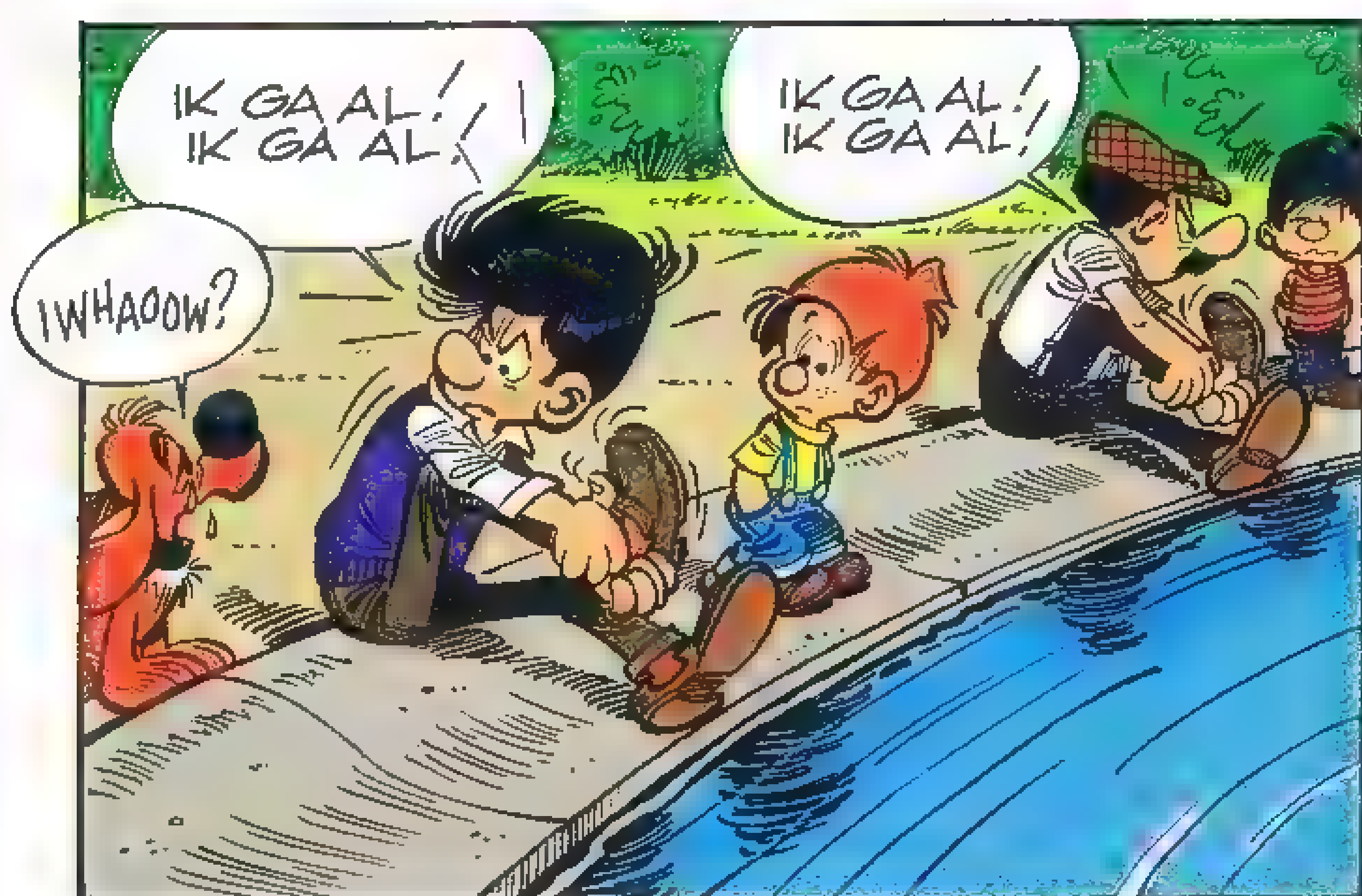
Jackson:
Dwaalspoor in de sneeuw
door Marc Renier en F. Giroud
nr. 1 - 48 pagina's kleur

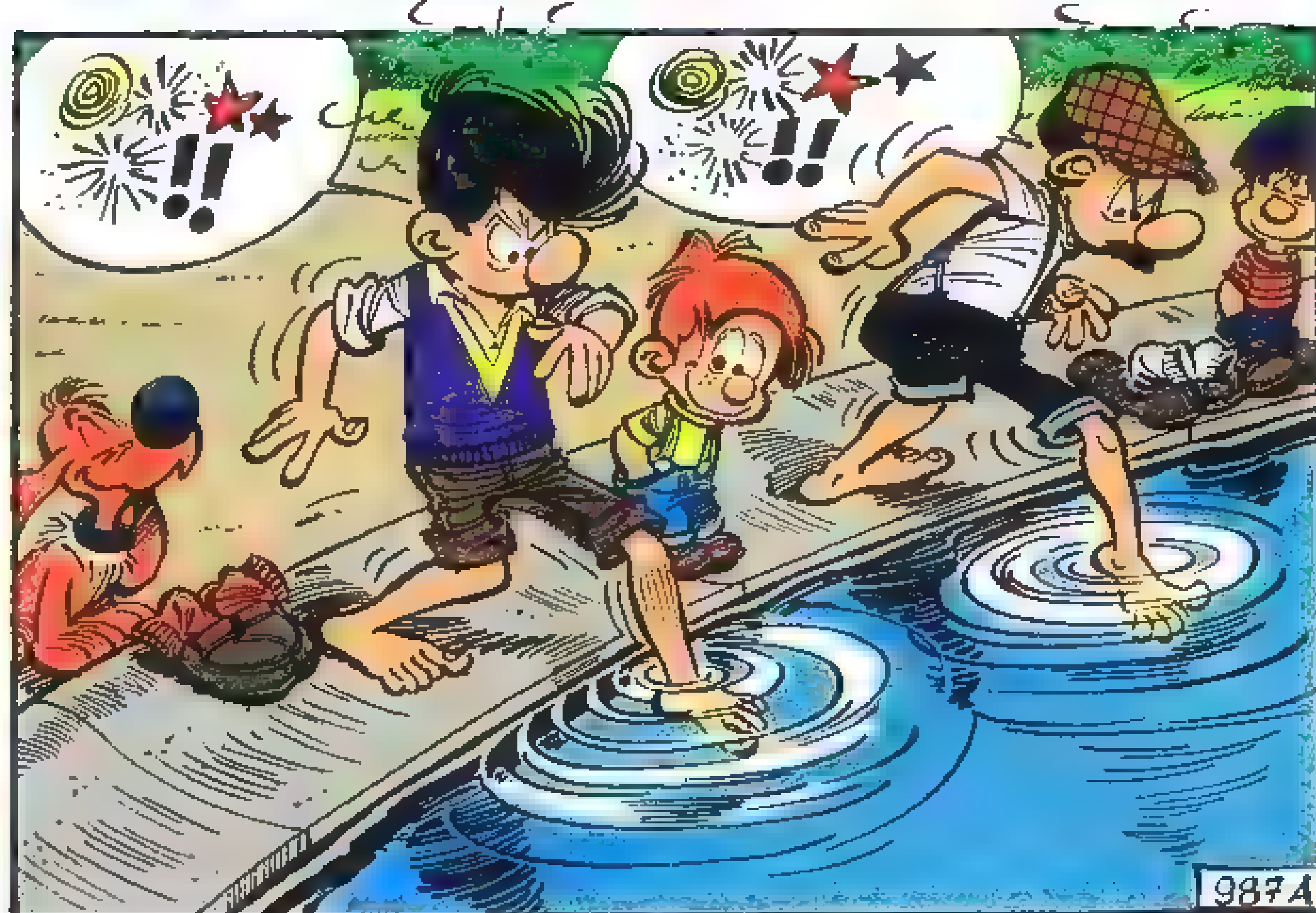
145 B.F./7,50 FL per exemplaar

Ze zijn pas verschenen!
Ze wachten op jullie!

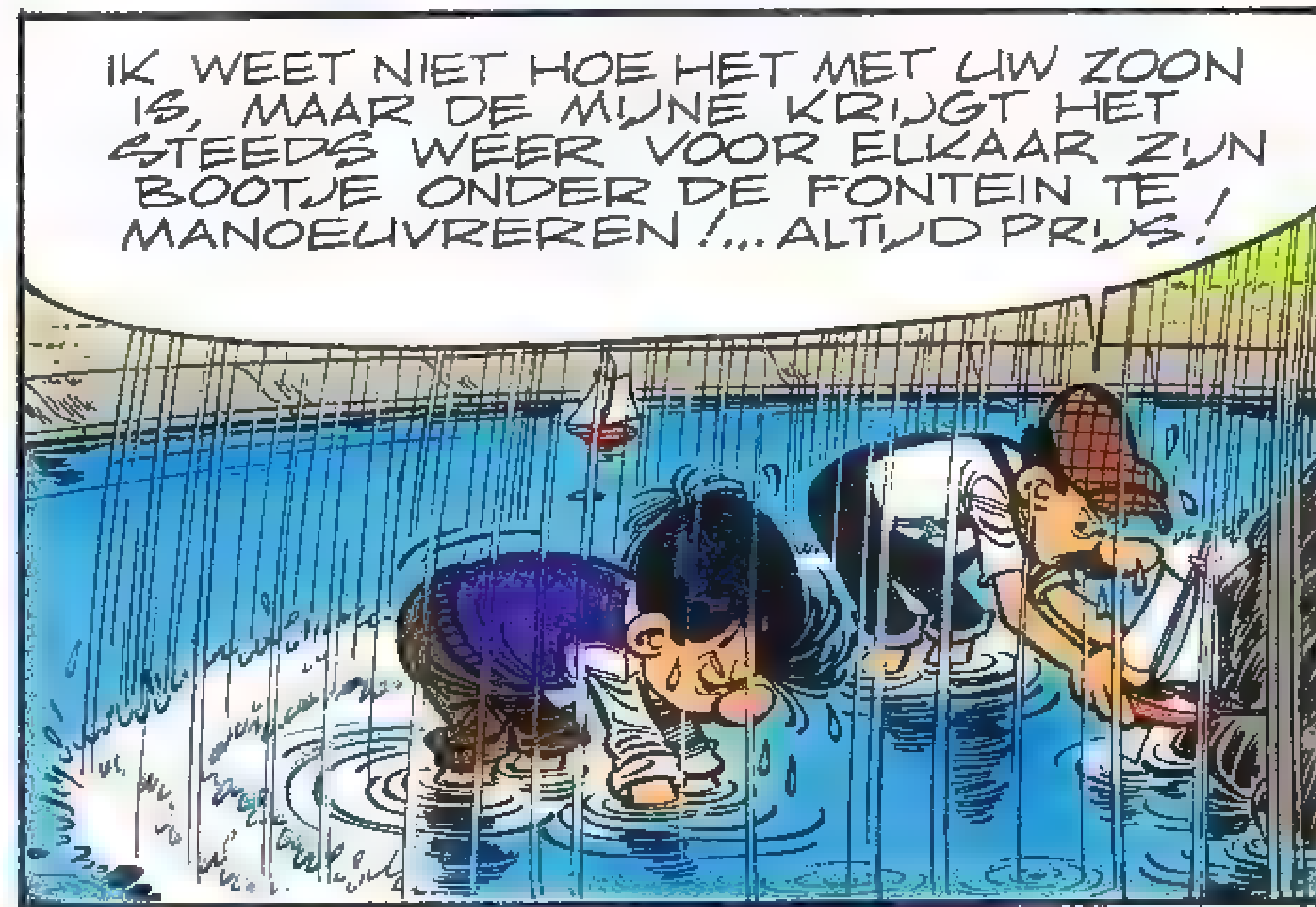
BOLLIE EN BILLIE *BOTEN EN BOTTEN*















IN HET SPOOR VAN DE ZIGEUNERS



Modou is een zigeunerin. Volgens een legende zouden de zigeuners afkomstig zijn uit een land van overvloed, waaruit ze moesten vluchten toen het door barbaren veroverd werd. In werkelijkheid komen ze uit het noordwesten van India en trokken ze in de loop van de middeleeuwen in groepen van drie tot vijftig gezinnen Europa binnen. Hun omzwervingen brachten hen tot in Spanje, Noord-Afrika en zelfs in Engeland. Ze werden met wantrouwen bekeken, want ze waren 'heidenen' of 'ketters', of op z'n minst onbetrouwbare vreemdelingen.

De avonturen van Modou spelen zich af aan het einde van de middeleeuwen, zo'n vijfhonderd jaar geleden. In een woonwagen trekt ze met haar familie mee met de soldaten van het Turkse leger, onder aanvoering van sultan Hargil. De Turken hebben Constantinopel veroverd en zijn Bulgarije en Hongarije binnengevallen. Ze trekken een verwoestend spoor door Europa.

In het eerste verhaal van de serie, *Modou redt de prins* (uitgeverij Casterman), staan de Turkse veroveraars voor de poorten van het koninkrijkje Uli. Koning Ewoud maakt zich echter weinig zorgen: zijn raadsheer Ranzijn meent dat de Turken het niet zullen wagen Uli aan te vallen.

Prins Angora, de zoon van de koning, maakt zich wèl zorgen. Buiten de stad loopt hij echter het zigeunermeisje Modou tegen het lijf, en hun ontmoeting geeft het verhaal een beslissende wending. Modou ontdekt dat de Turken in de nacht Uli zullen aanvallen en weet, met hulp van haar dieren, nog net op tijd prins Agora te waarschuwen. De koning is echter op jacht gegaan, in gezelschap van zijn officieren en soldaten. Onder leiding van de prins weten de burgers van Uli echter de Turkse aanval terug te slaan.

In het tweede deel *Modou vals beschuldigd* worden Modou en haar familie ervan verdacht het bronwater van een dorp vergiftigd te hebben, waardoor een epidemie onder de bevolking is uitgebroken. Het verhaal is typerend voor de manier waarop in Europa over zigeuners werd gedacht - en eigenlijk nog steeds wordt gedacht: ze leven op een vrijgevochten manier en hebben andere waarden en normen dan de gevestigde maatschappij. Ze worden geminacht, maar tegelijk ook benijd, want in talloze verhalen en liedjes wordt hen een grote vrijheidsdrang en een vurig temperament toegedicht.

In *Modou vals beschuldigd* worden de zigeuners gered door twee kinderen, Jana en Dovic, die net als zij 'anders' zijn. Ze wonen met hun ouders buiten het dorp, in het woud. Jana heeft de beschikking over een schare kleine, maar vrijwel onoverwinnelijke helpers: een zwerm gedresseerde bijen - en die komen in het verhaal tot twee keer toe goed van pas.



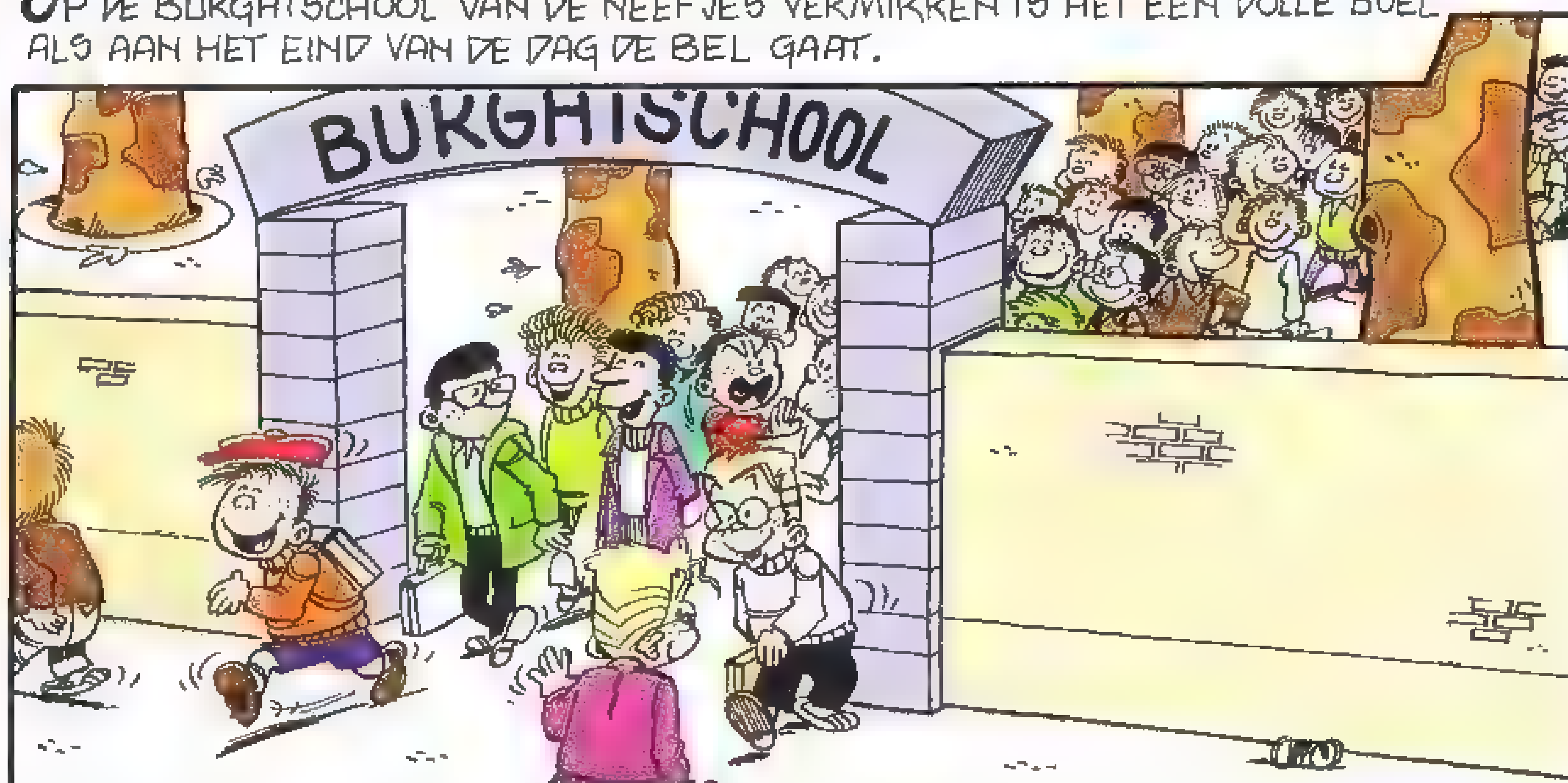
De verhalen over Modou worden geschreven door Règine Pascale en getekend door Nadine Brass. Ze hebben merkbaar met veel liefde en aandacht aan de strip gewerkt, en zich het lot van de zigeuners aangetrokken: in tegenstelling tot hun kwalijke reputatie zijn ze eerder daders dan slachtoffers. Modou en haar familie zijn lijfeigenen, slaven van de Turkse sultan. Règine Pascale en Nadine Brass laten zien dat zigeuners mensen zijn zoals alle andere, met hun vreugde en verdriet, hun geluk en tegenslag. Het maakt *Modou de zigeunerin* tot een heel sympathieke jeugdstrip, die in de eerste plaats voor een vrij jong publiek is bestemd. Voor wat oudere lezers is de strip soms iets te naïef om helemaal geloofwaardig te zijn. Dat bezwaar geldt zowel voor de tekst als voor de tekeningen. De pagina's zijn helder en overzichtelijk, waardoor het verhaal prettig leesbaar is, maar als tekenaar moet Nadine Brass het toch eerder van inzet dan van techniek hebben.

Maar toch: er verschijnen erg weinig goede strips voor jonge striplezers (de ouderen komen toch wel aan hun trekken), en in dat opzicht zijn de belevenissen van Modou zeker een aanwinst.

Didgé

Mr EDOUARD TENNISSCHOENEN

OP DE BURGHTSCHOOL VAN DE NEEFJES VERMIKKEN IS HET EEN DOLLE BOEL ALS AAN HET EIND VAN DE DAG DE BEL GAAT.

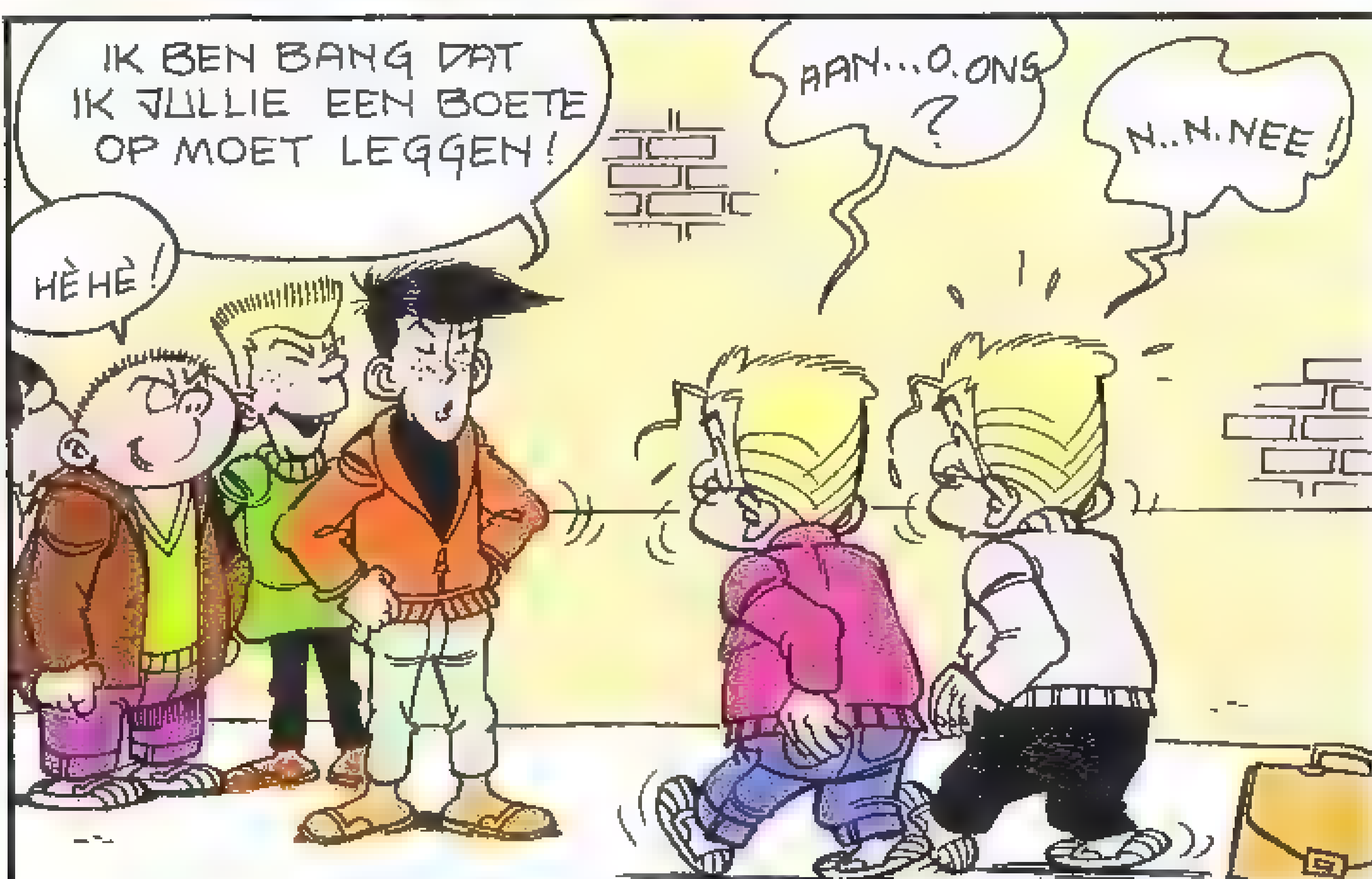




1A-

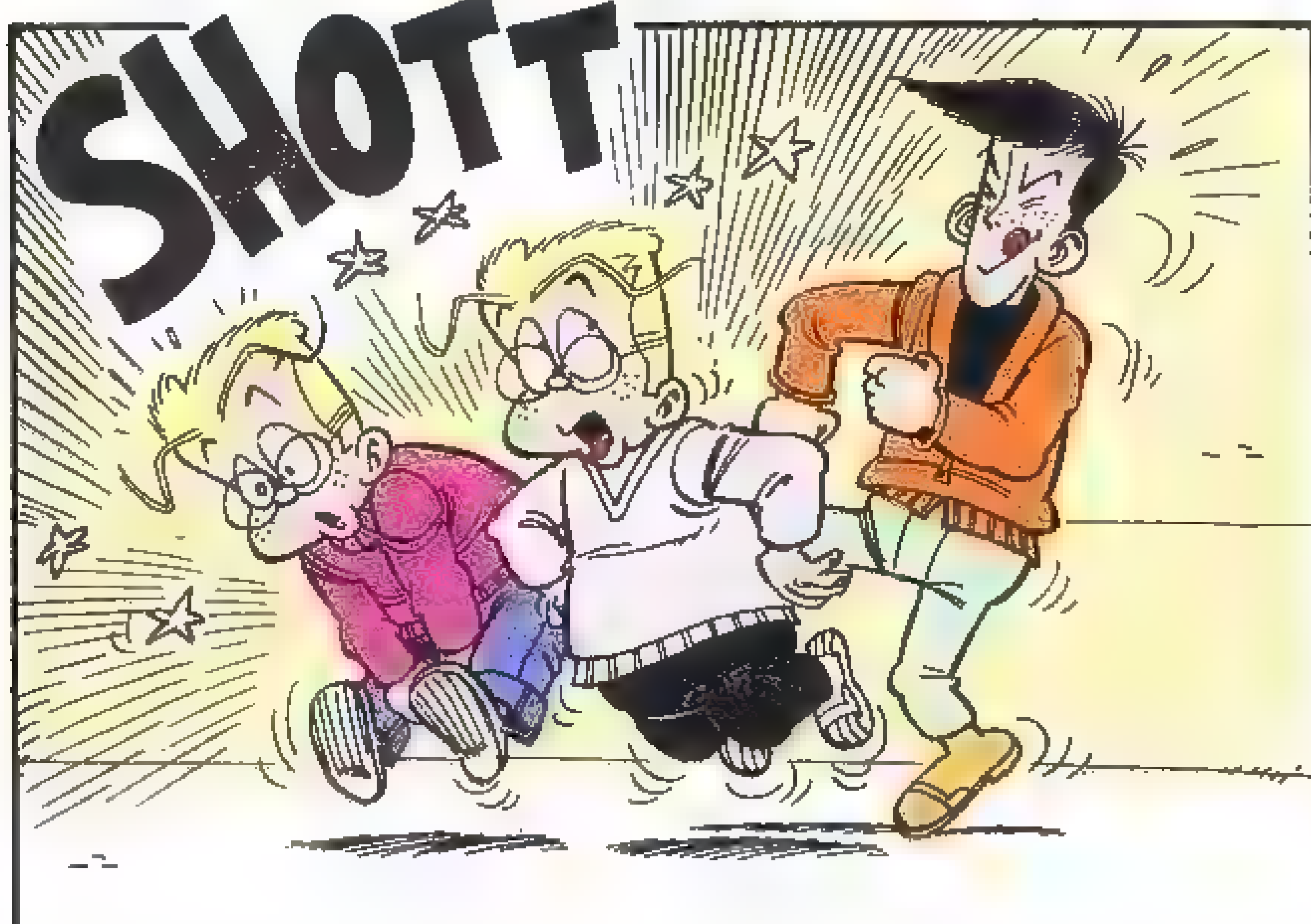


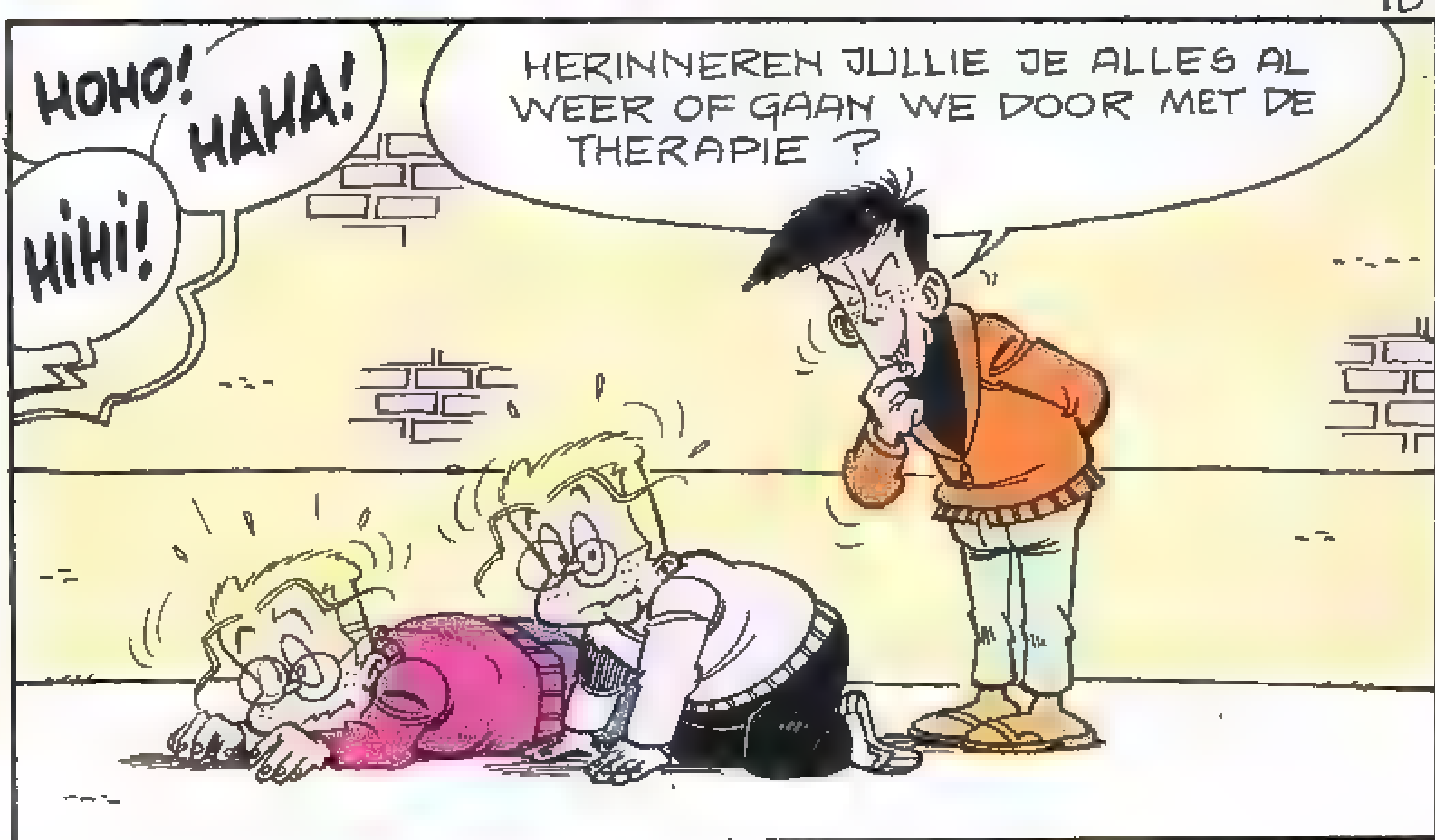






1B-













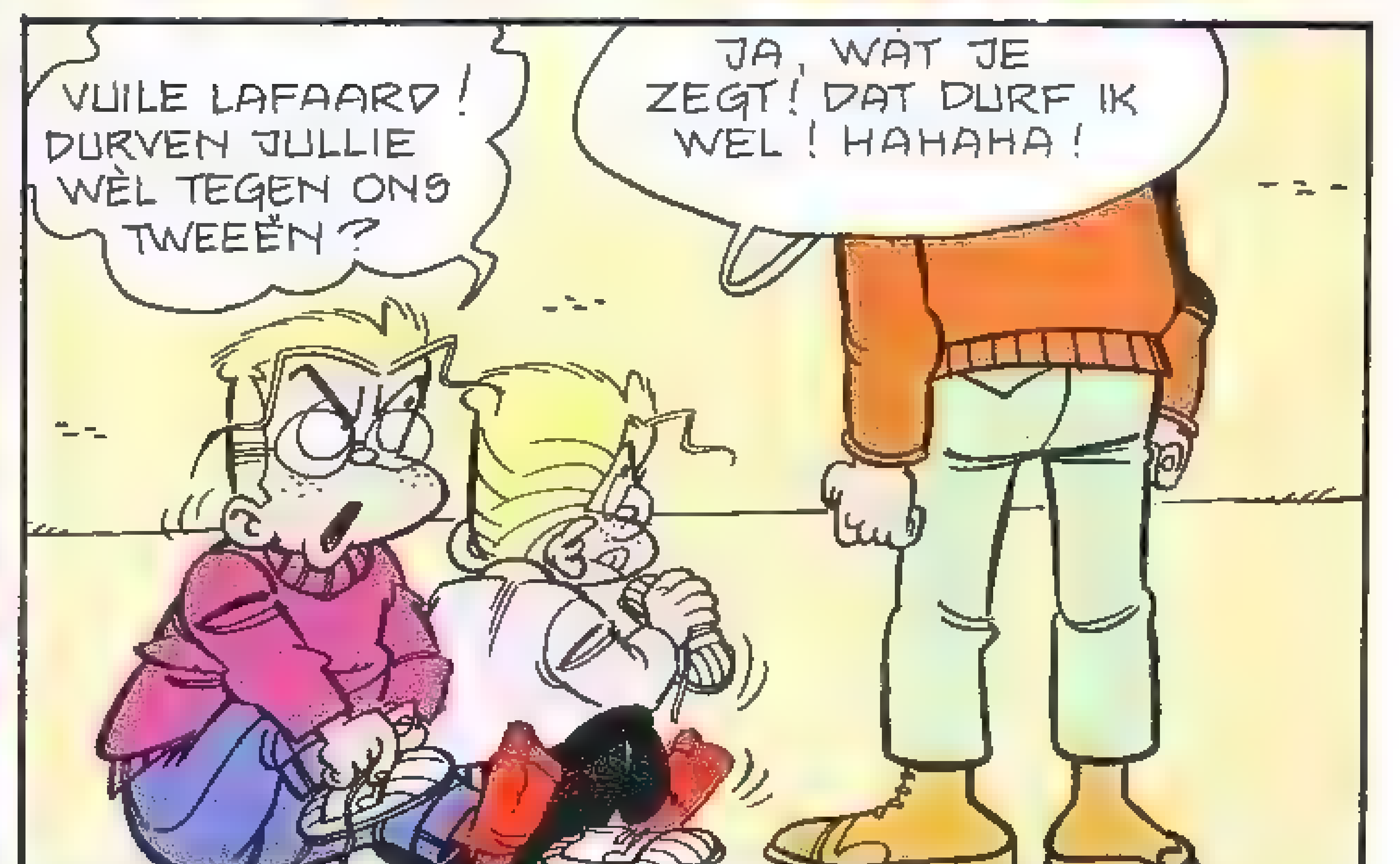
2A











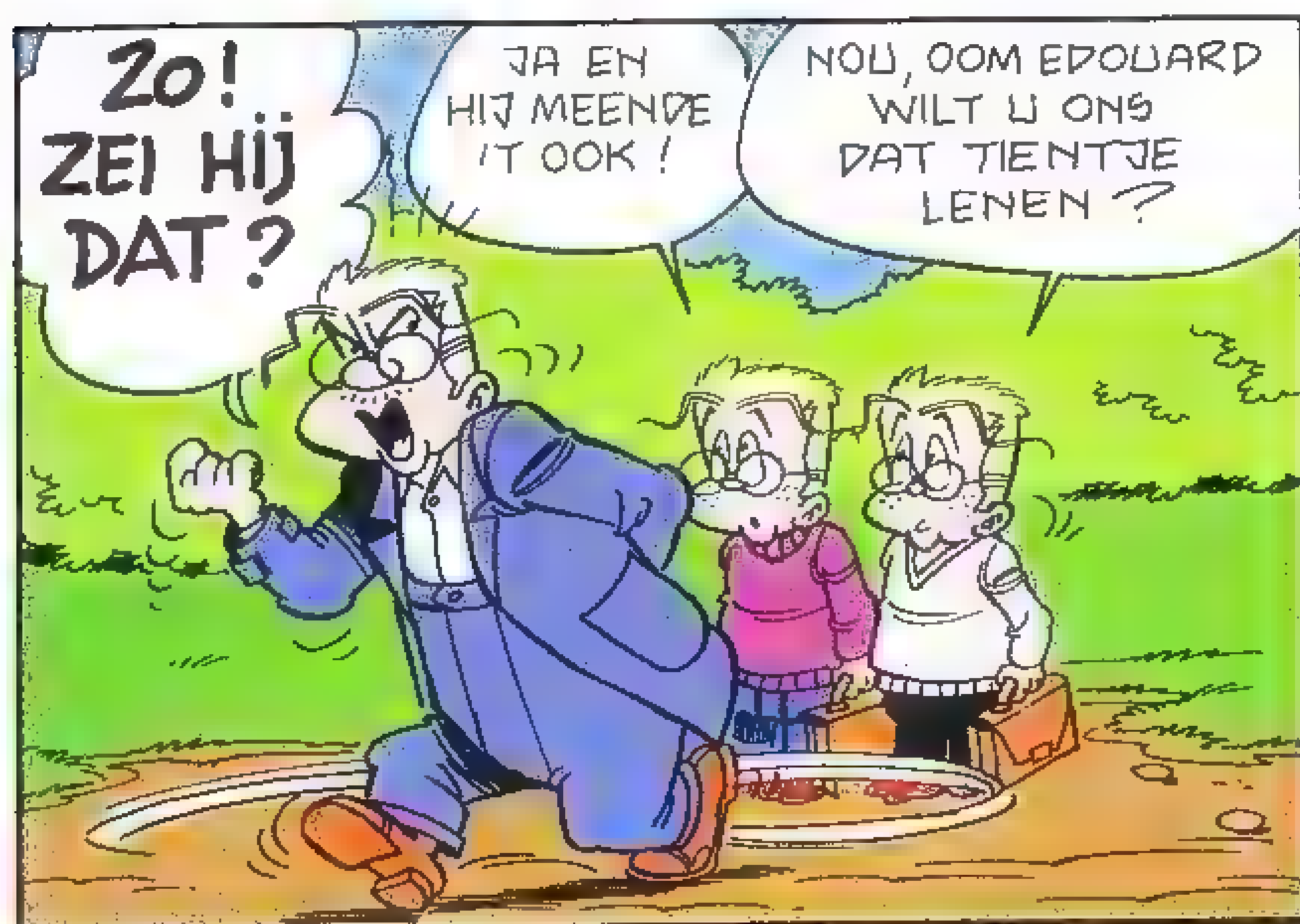
2B

NIET VEEL LATER...





Mr EDOUARD


ZO! ZEI HIJ DAT?
JA EN HIJ MEENDE 'T OOK!
NOU, OOM EDOUARD WILT U ONS DAT TIENTJE LENEN?

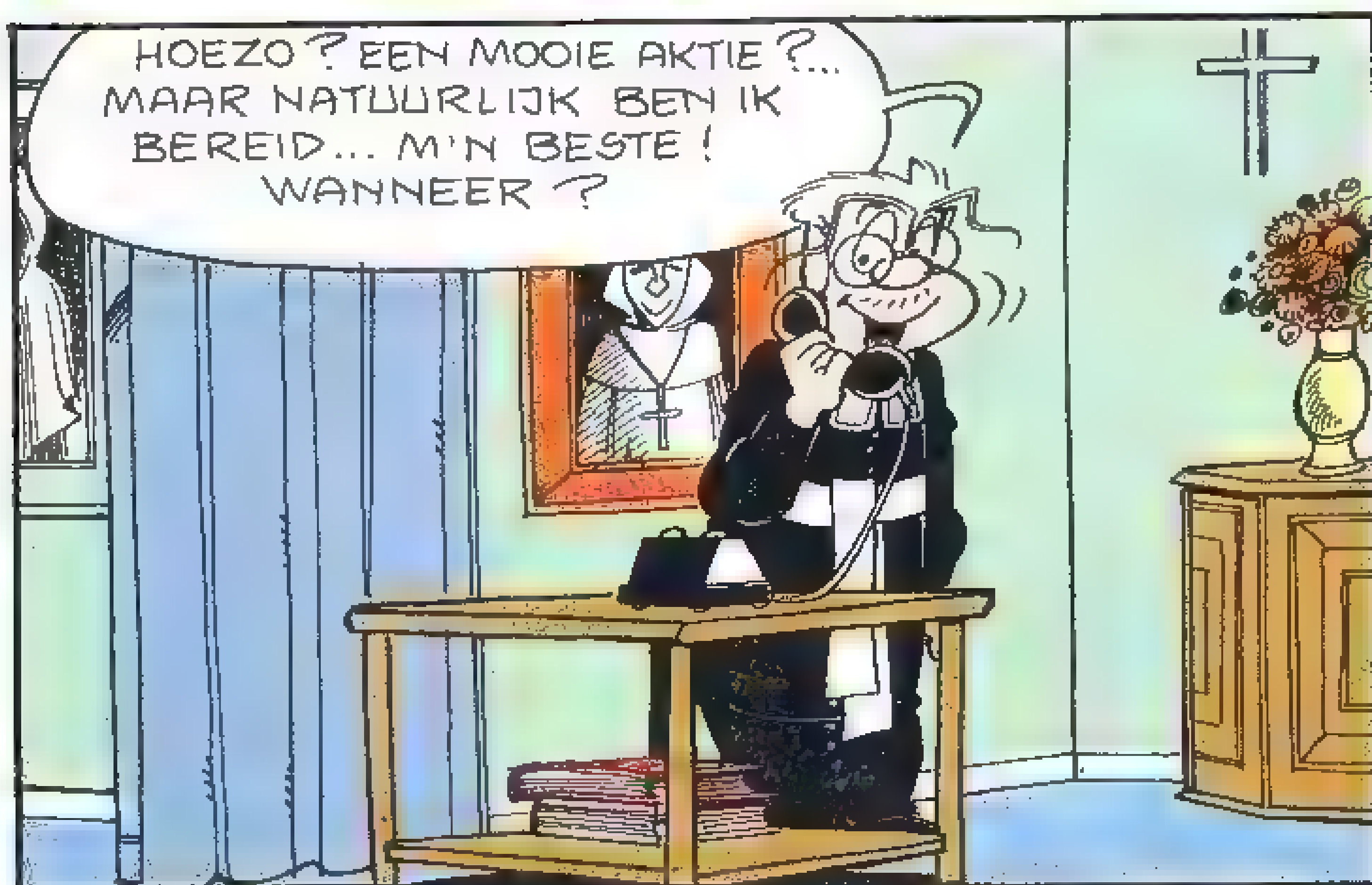

JONGENS, EEN VERMIKKEN WIJKT NIET VOOR CHANTAGE... EN JULLIE ZIJN TOCH ECHTE VERMIKKENS, HÈ?


JA, MAAR WEL HELE KLEINE VERMIKKENS!
3A-


HIJ MOET ECHT EEN LESJE HEBBEN!
VERGEET DAT MAAR! 'T IS ALTIJD TWEE TEGEN ÉÉN!
JA...


TWEE TEGEN ÉÉN? WACHT'S IK KRIJG EEN IDEE!
EN... EEN GOED IDEE!


IK ZAL 'T JULLIE VERTELLEN! KOM, IK MOET WAT TELEFOONTJES PLEGEN!
HAHA!


HOEZO? EEN MOOIE AKTIE?... MAAR NATUURLIJK BEN IK BEREID... M'N BESTE! WANNEER?


WAT!! VRIJWILLIGERS VOOR EEN STRAFEXPEDITIE? IK BEN PRESENT HOOR! WANNEER GAAT DE OPERATIE VAN START?
3B-


HOHO! 'T GAAT OM EEN GRAP! EN NOG EEN GOEIE OOK! JE KUNT OP ME REKENEN! DAT WIL IK NIET MISSEN!
DE MAN MET DEHALF


BORDEAUX WIJNEN
EN DAN DRINKEN WE DAARNA EEN GLAS OP DE GOEDE AFLOOP, HÈ? IK ZAL 'N KURKETREKKER MEENEMEN! HAHAHAHAHAHA!
BORDEAUX



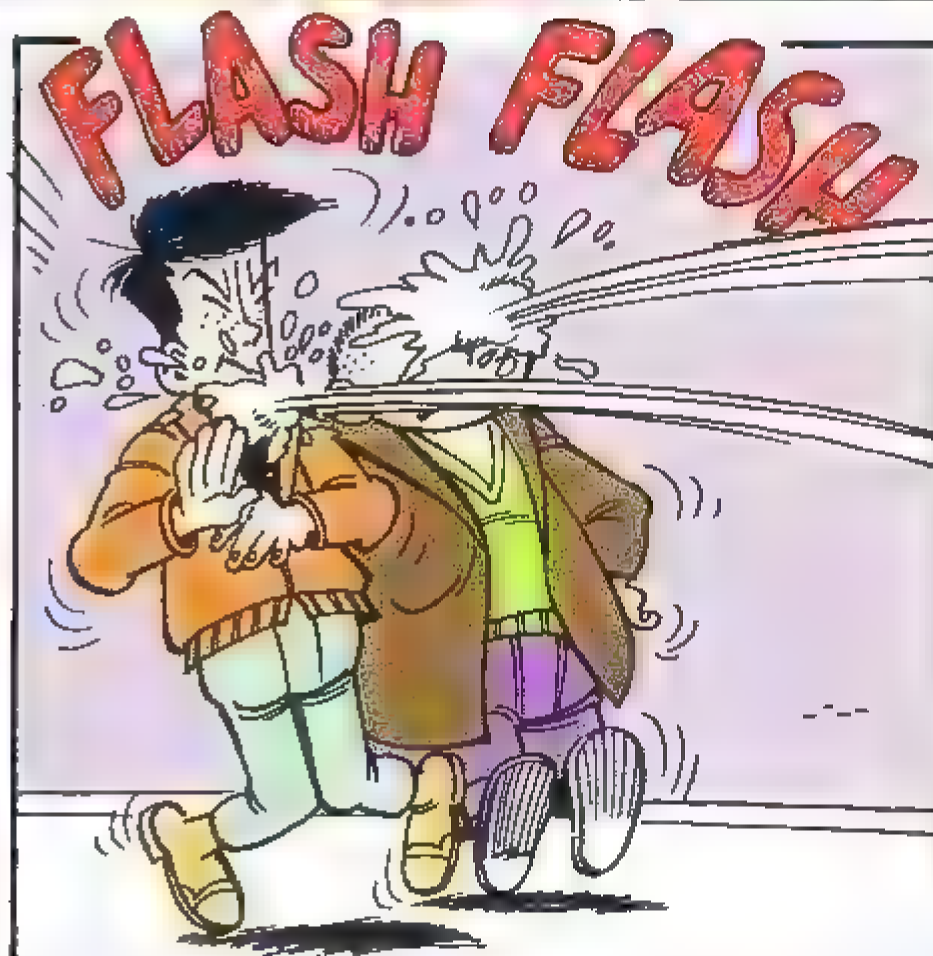
DE VOLGENDE MORGEN...





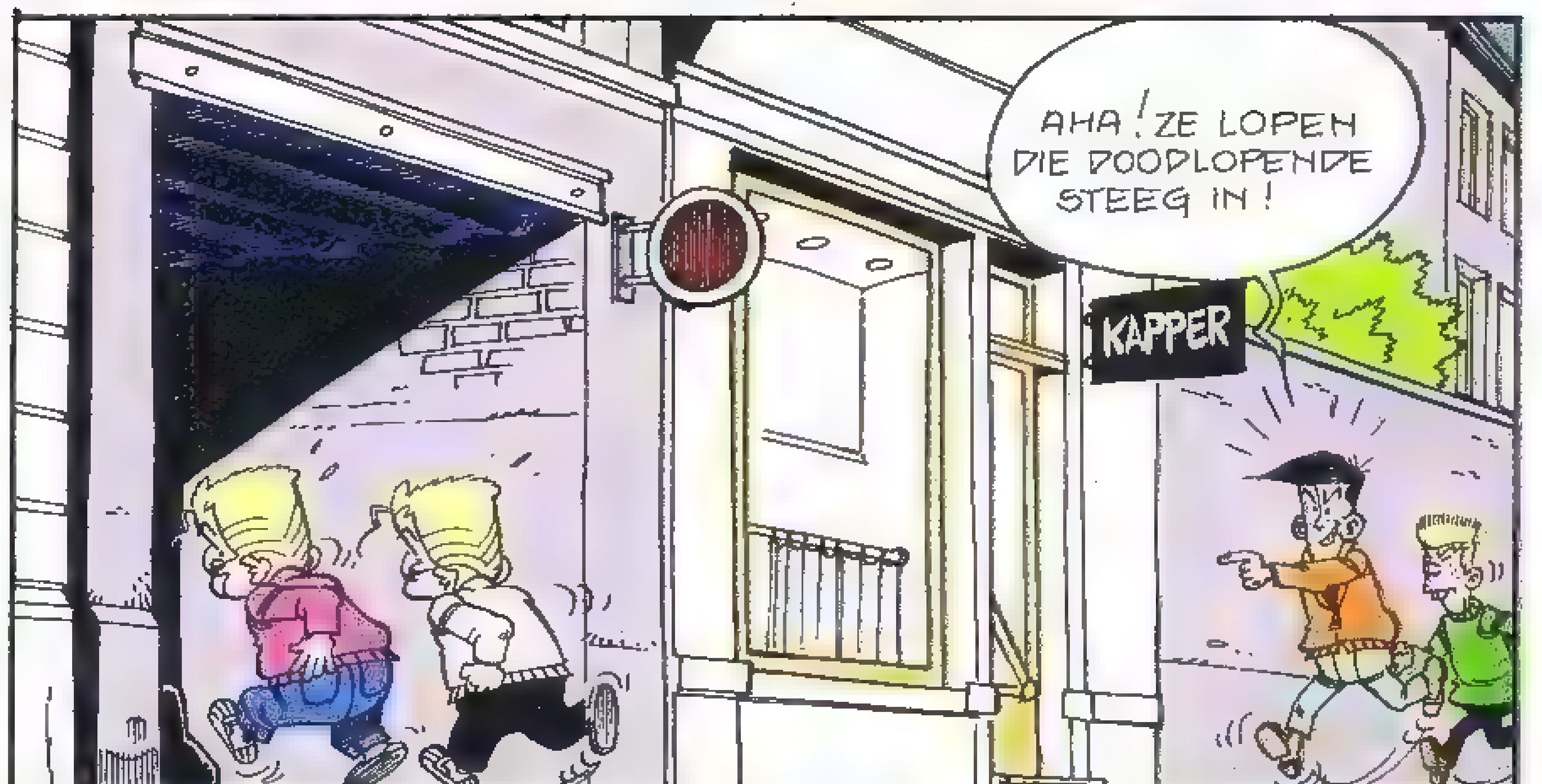
4A-



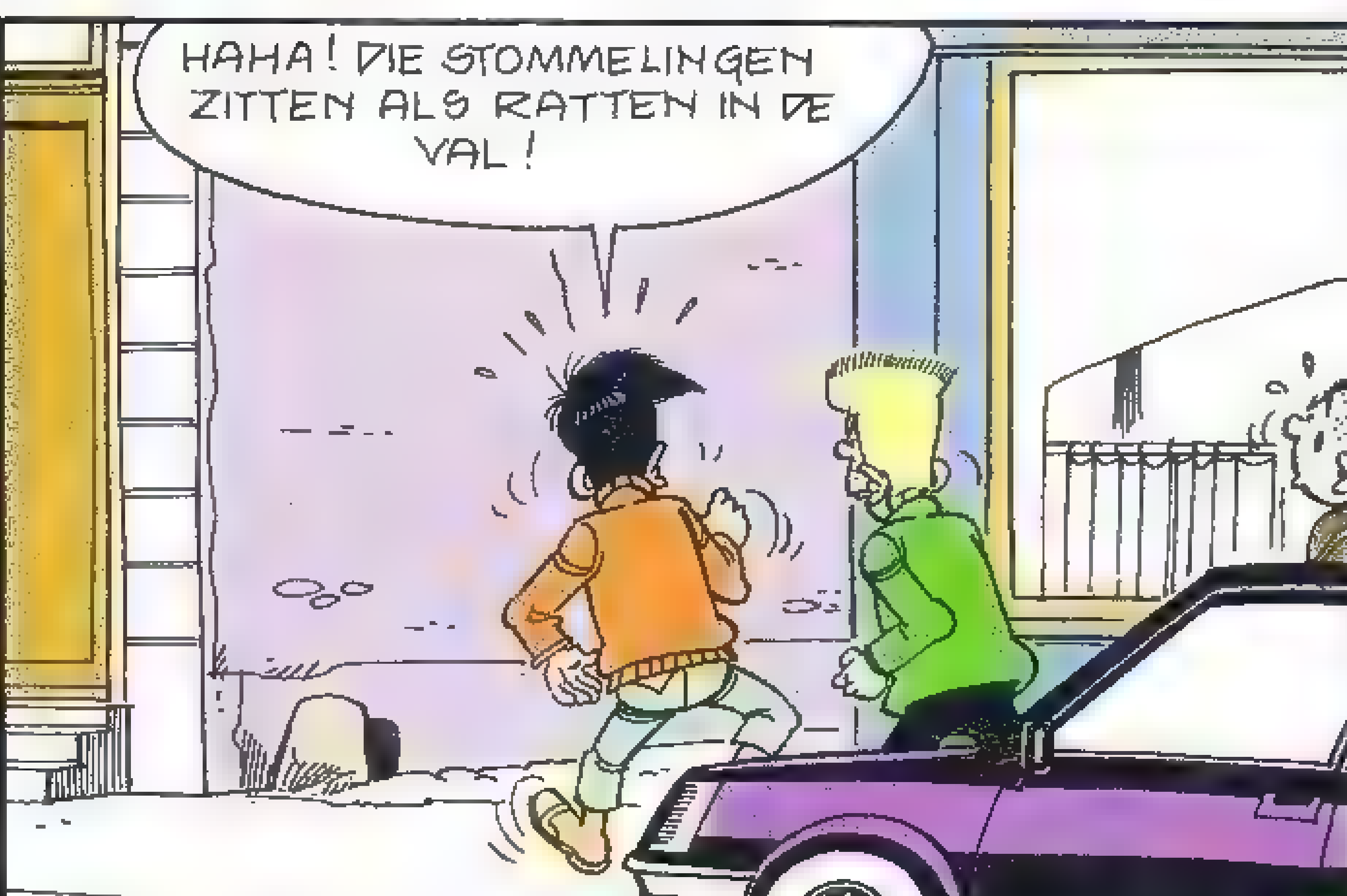








4B-





Mr EDOUARD







5A-







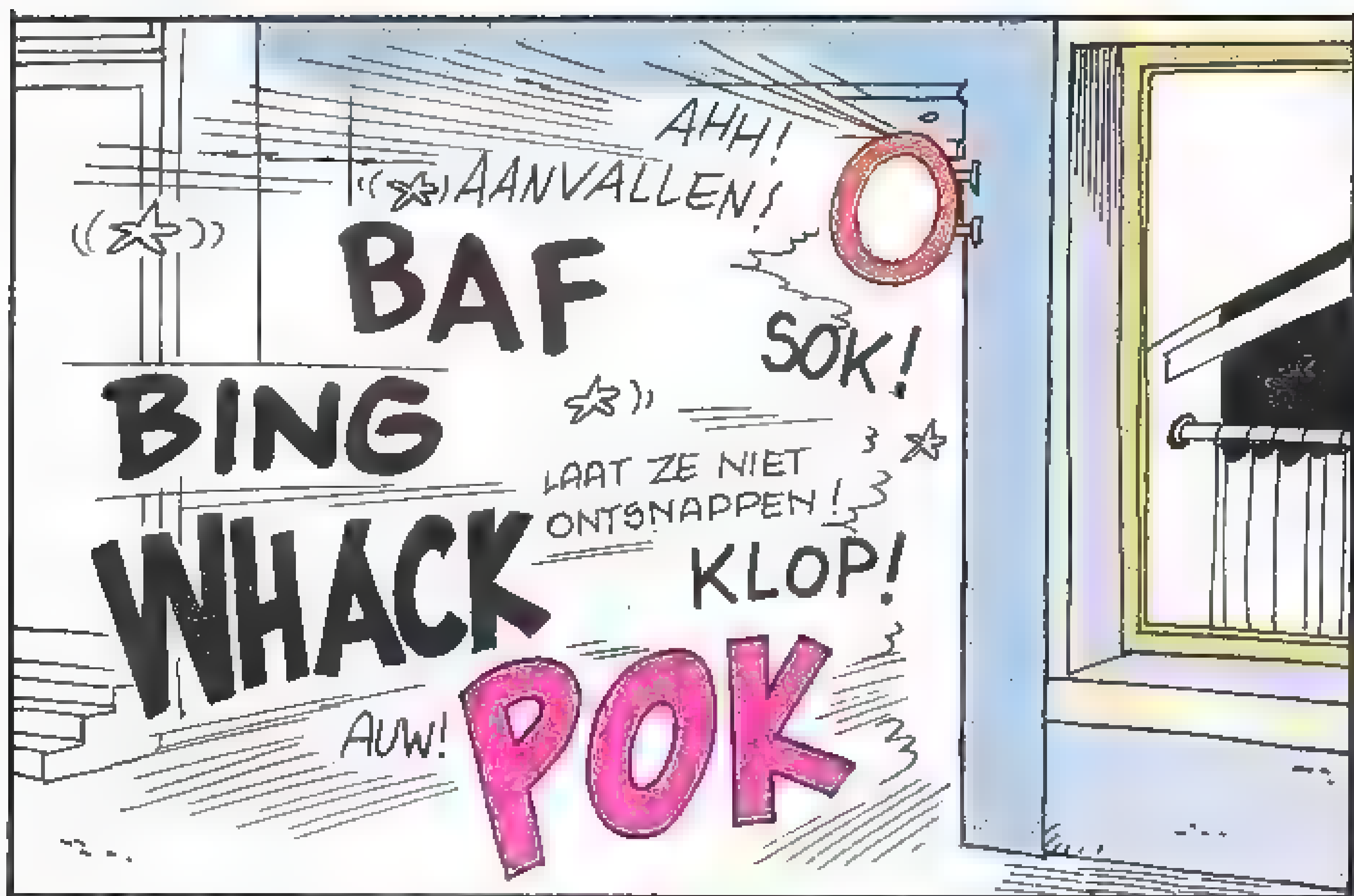




5B-



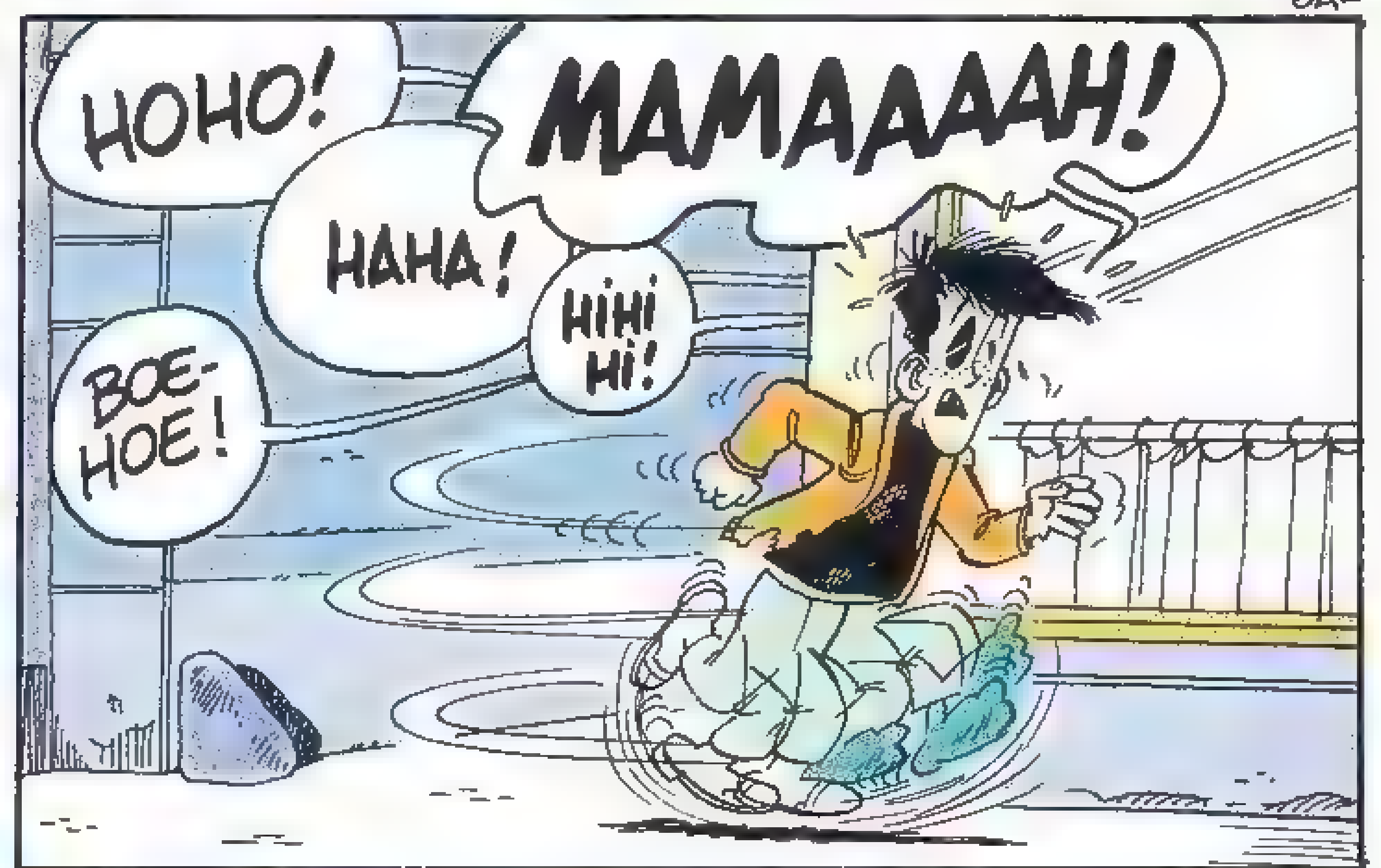
PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! HET GROTE KOMPLOT





6A





HAHA! ZAG JE DAT HOOFD VAN 'M?

TJONGE, TJONGE! WAS ME DAT LACHEN?

'T WAS ECHT DE MOEITE WAARD OM M'N SNOR AF TE SCHEREN!

KINDEREN! OM ONZE OVERWINNING TE VIEREN, ZIJN JULLIE VOOR DE REST VAN DE DAG VRIJ!

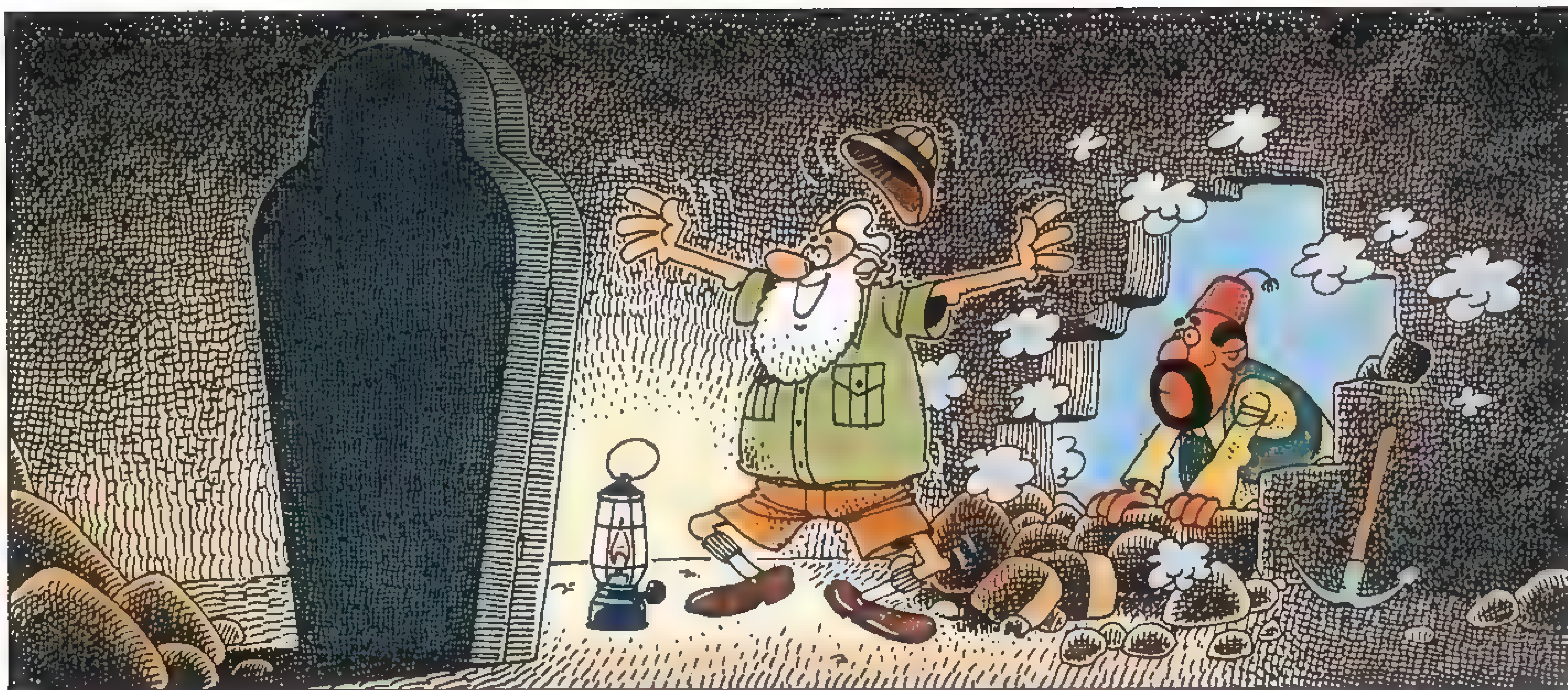
EINDE

6B

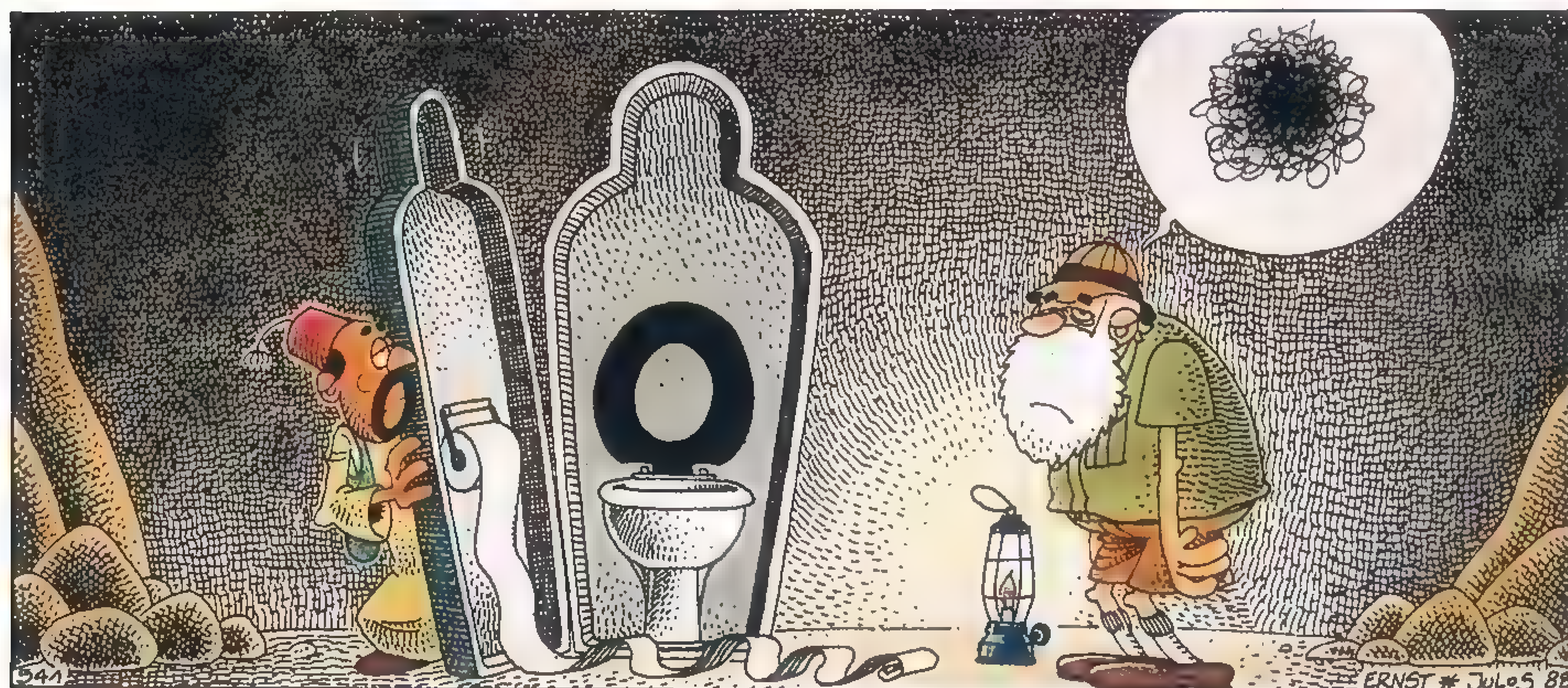
DIDGÉ 88

KNIPOOGJE

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! "KNIP-OOGJE 8"







Morris
X. Fauche
J. Leturgie

RATAPLAN

SAMENVATTING: Weten Mark en Needle wat ze kunnen verwachten als Rataplan hun schapen hoedt? Sinds enkele dagen sluipen er woldieven in de omgeving rond...











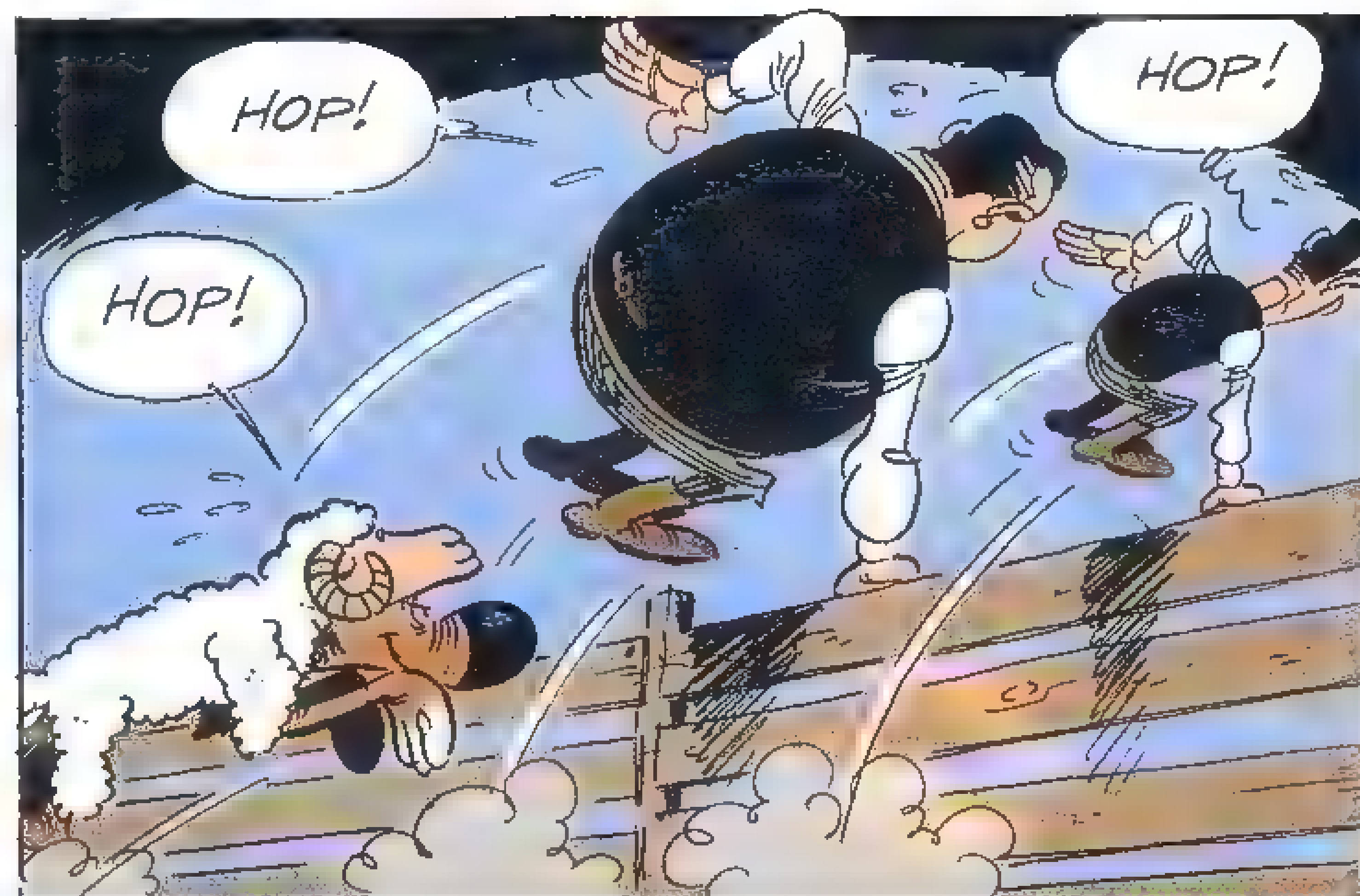


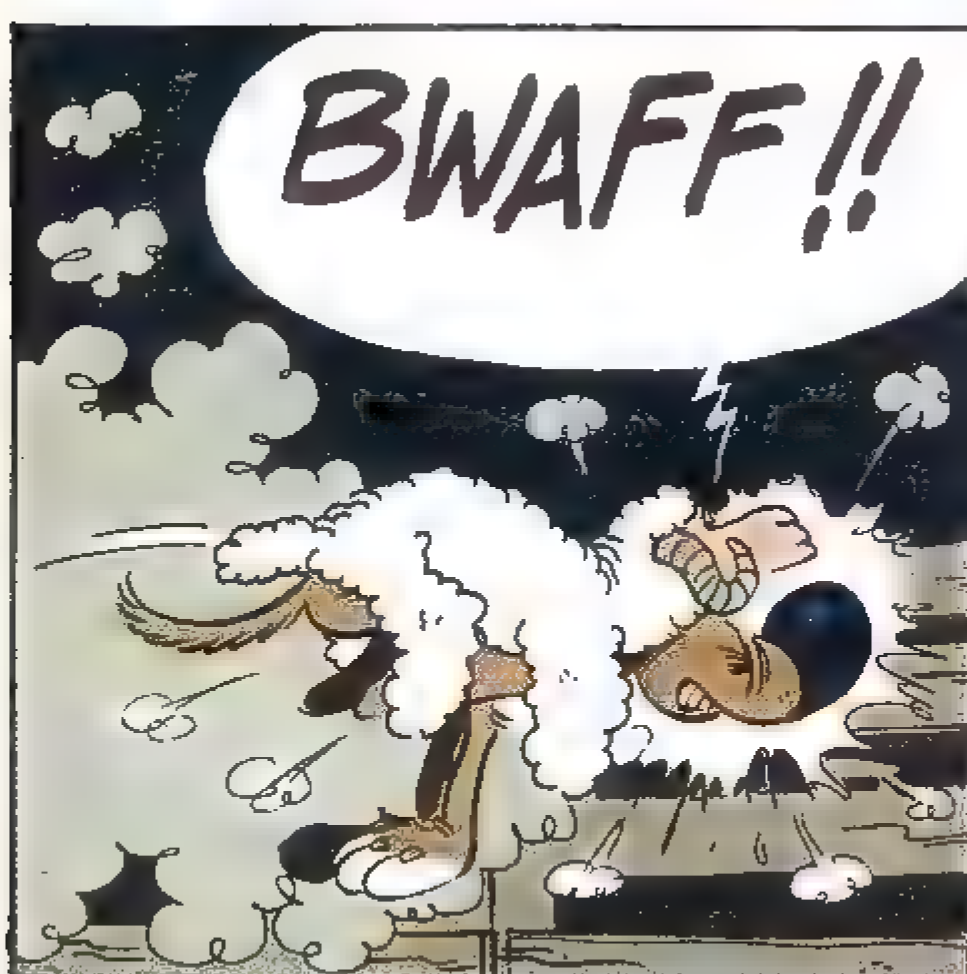




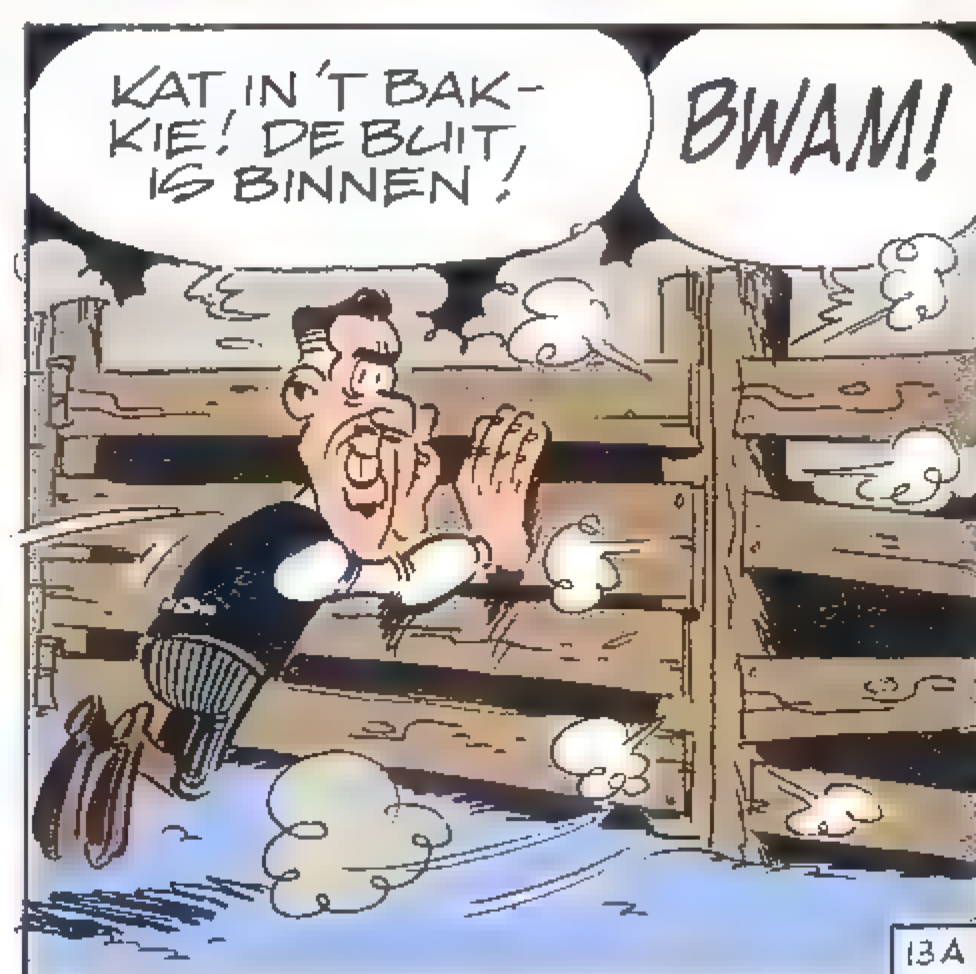
RATAPLAN DE PEETVADER

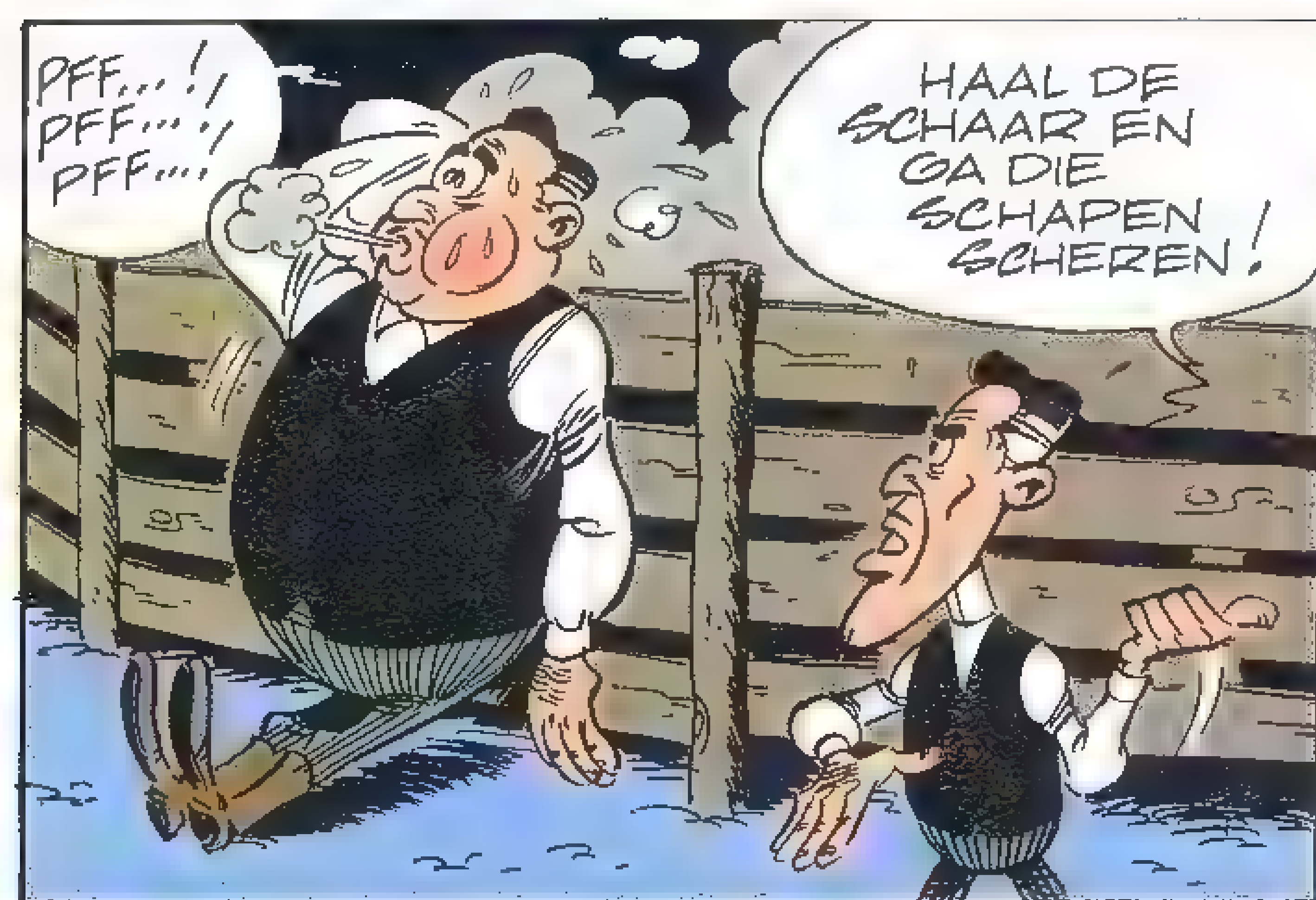


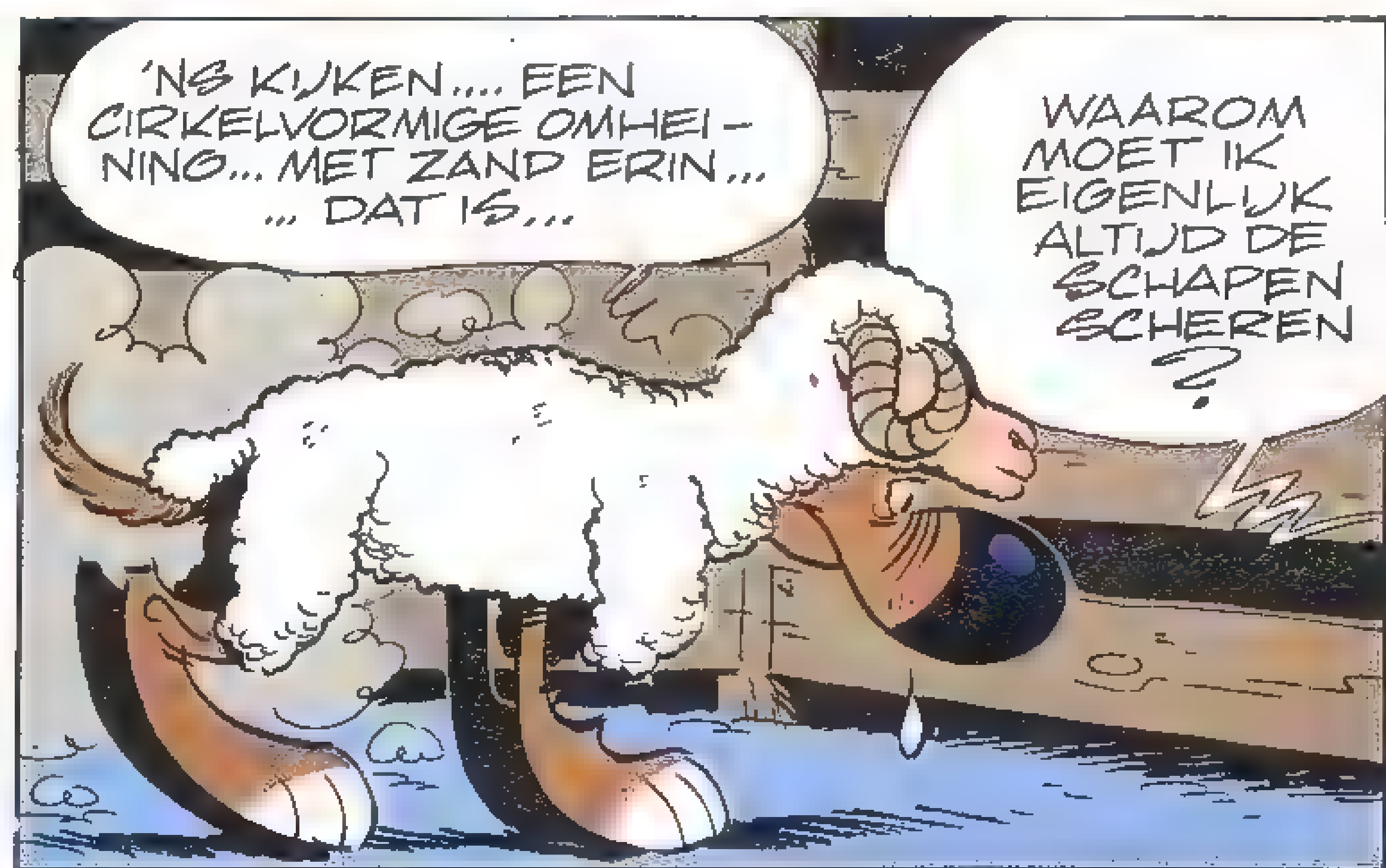






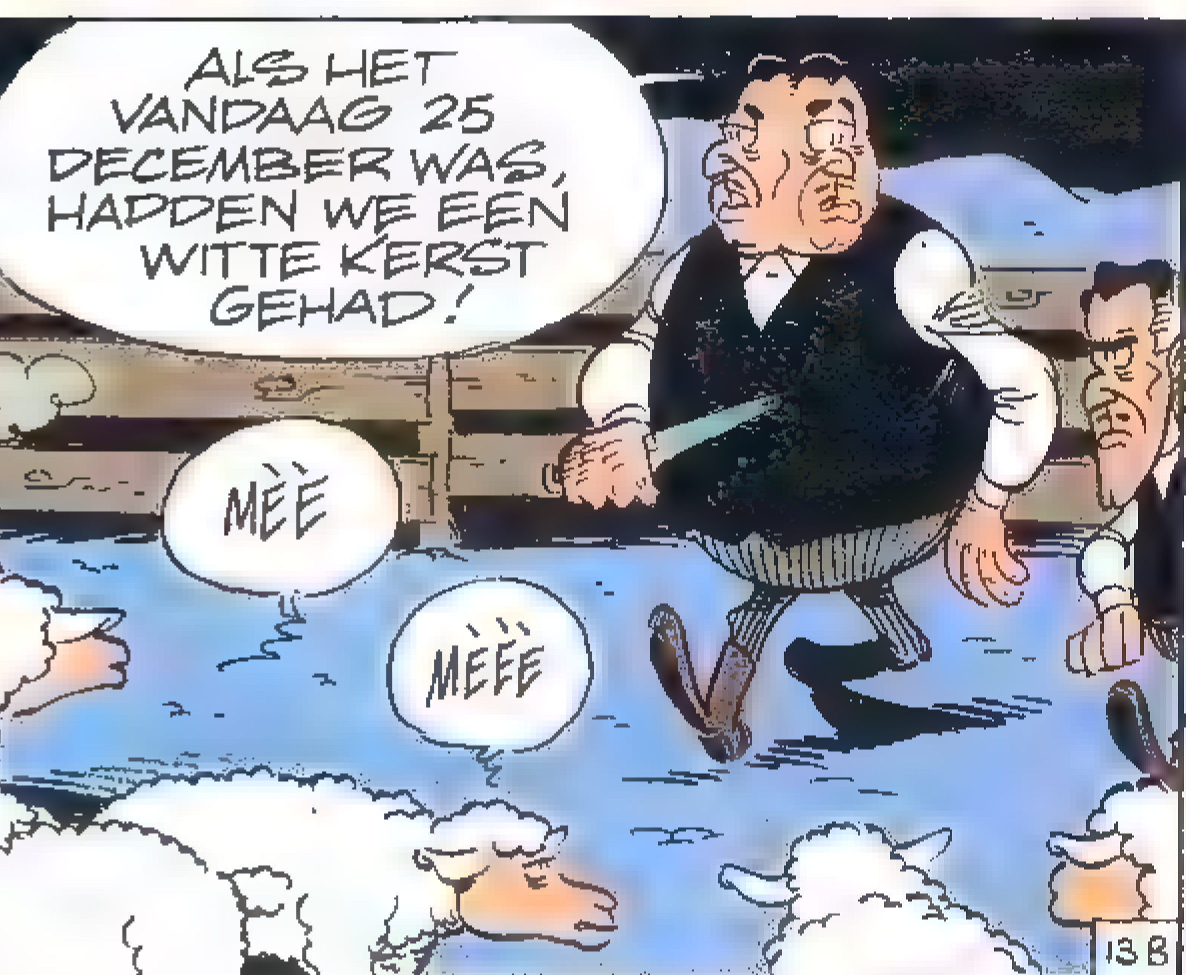















KLIKKLIKKLIK....
WE MOETEN BINNEN EEN MAAND DE BORGSOM VOOR VADER BETA-LEN.


NEE, OP DEZE OOK NIKS...
SCHIET OP! HOE SNELLER JE SCHEERT, HOE EERDER IS 'T VARKENTJE GE-WASSEN!


KLIKLIKLIKLIKLIKLIK....
IDIOOT IDEE VAN VADER OM DE PLAATS WAAR HIJ DE BUIT HEEFT VERSTOPT, OP EEN SCHAAP TE TATOE-EREN...
!!

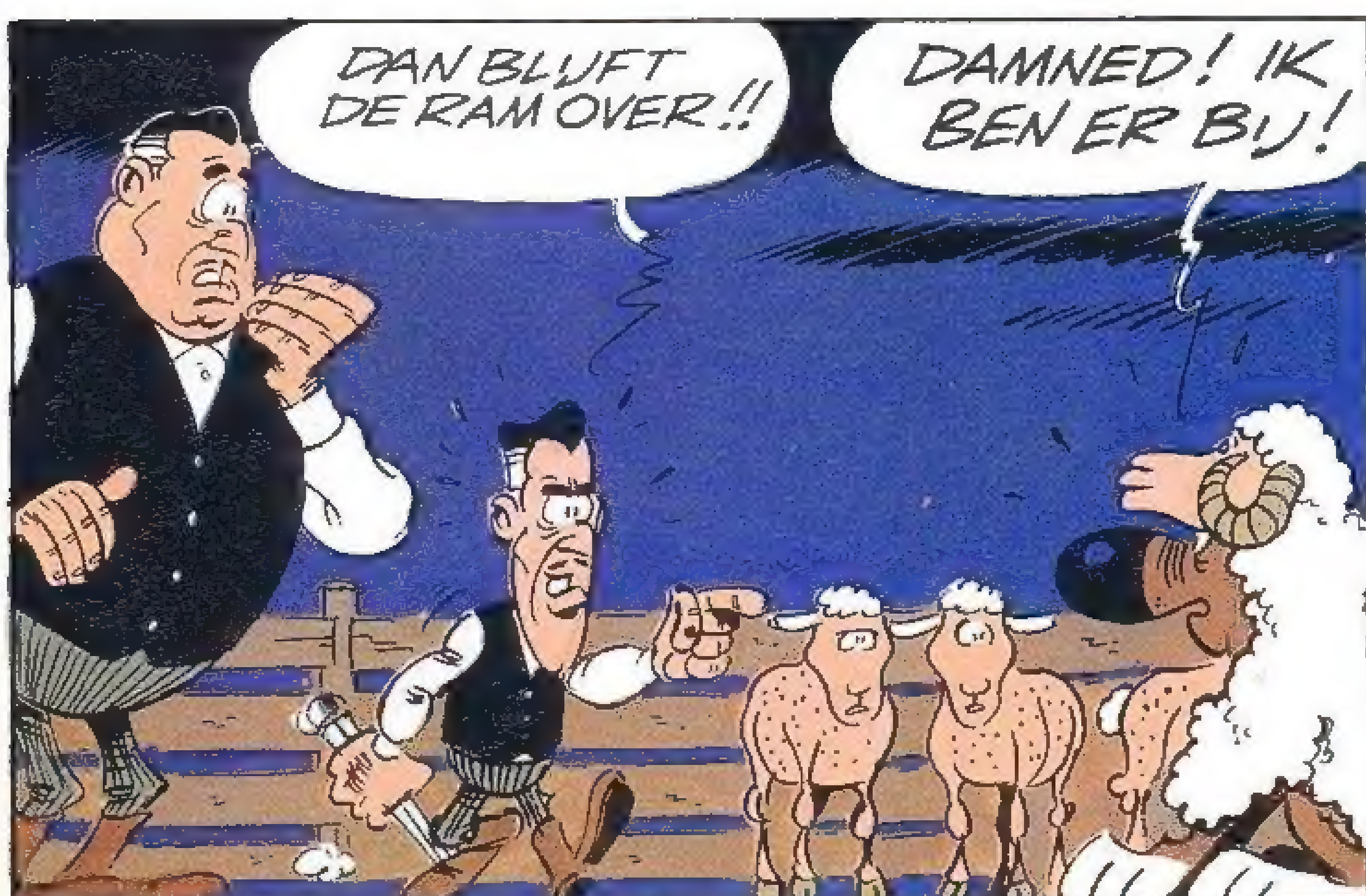

OP DEZE OOK NIET...
HIJ HAD GEEN KEUS, HIJ ZAT OPGESLOTEN IN EEN SCHAAPS-KOOI!


KLIKLIKLIKLIKLIKLIKLIK...
KNAP STOM OM ELKE KEER DEZELFDE BANK TE BERO-VEN....!


OP DEZE OOK NIET...
TYPISCH VADER. ALTIJD TROUW AAN Z'N VASTE LEVERAN-CIERS....
14A


EEN PAAR DOZIJN SCHAPEN LATER.... ....
OP DE LAATSTE OOK NIET!
DAT KAN NIET! HET SCHAAP VAN VADER MOET ERBIJ ZIT-TEN!...
KLAKLAKLAK....
MÈÈ... MÈÈÈ!


TENZIJ.....
MÈÈ... MÈÈ...


DAN BLIJFT DE RAM OVER!!
DAMNED! IK BEN ER BIJ!


?!
MAAR ZO GE-MAKKELIJK KRIJ-GEN ZE ME NIET! IK ZAL M'N HUID DUUR VERKO-PEN.....!
14B

RATAPLAN



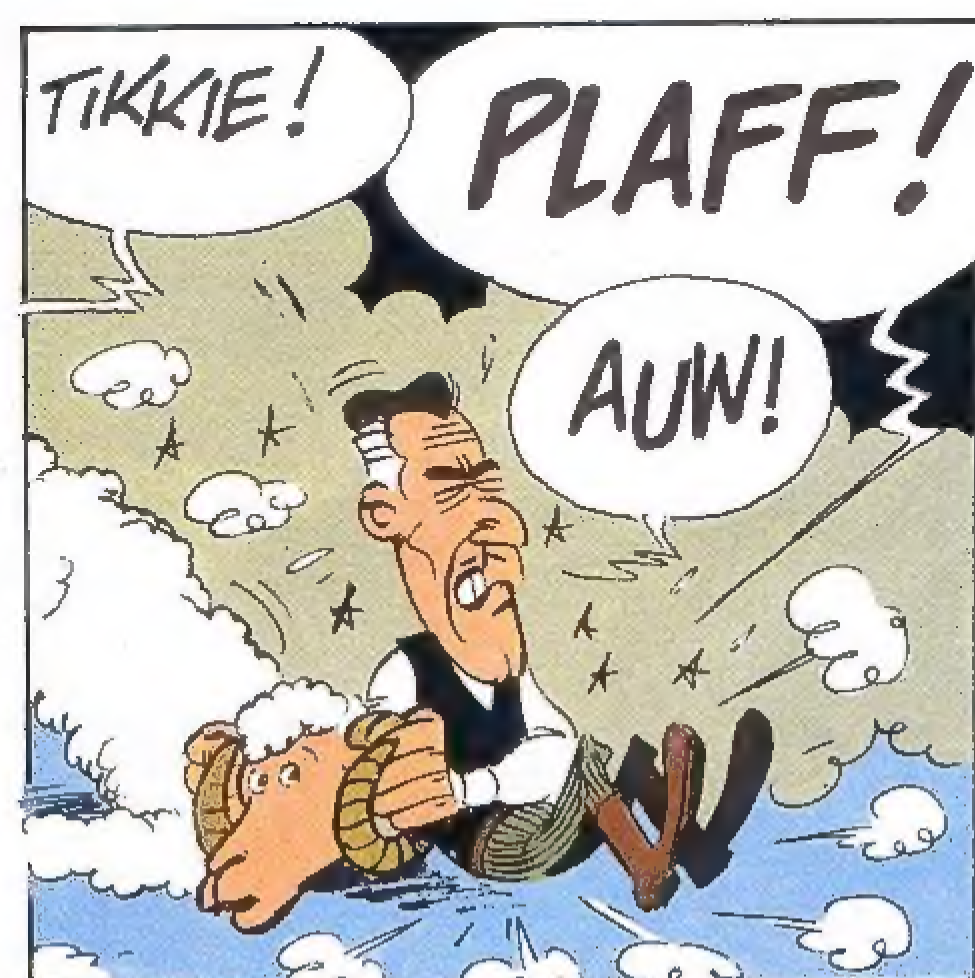


















wordt vervolgd



Kies maar uit!

Als je nu een abonnement neemt op het weekblad Kuifje mag je kiezen uit:

1 Een buro pennenstandaard met drie fluoriserende pennen in de kleuren blauw — geel — rood/groen. Een standaard met je eigen striphelden voor je buro of om te gebruiken op school.







2 Een luciferdoosje als calculator. Op school, thuis en in de tram (met je eigen striphelden). Een leuk gadget om te hebben. En nergens te koop.

Vul de bon of antwoordkaart snel in en kruis aan welk kado je hebben wilt. Kuifje zorgt voor de rest.

Bon of briefkaart opsturen naar, «Weekblad Kuifje», Voor België: Postbus 176 - 1060 Brussel 31 Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018 5100 VJ GILZE

Deze aanbieding is geldig tot 1 september 1989.

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990 /f 130 op het weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

Naam: ....

Adres: .... Nr: ....

Postcode: .... Plaats: ....

Geboortedatum: ....

☐ een pennenstandaard

☐ een calculator

* aankruisen wat je kiest

Betaling:

voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje Brussel, voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers s.v.p. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.

Prijswijzigingen voorbehouden.

Dupa

DOMMELS JEUGD













